

கல்கி



KALKI

12-8-1962

30 காசு



சந்தேகமேயில்லை...

கோத்தாரி மல்

மிகச் சிறந்தது

தயாரான நேயடி, வேலைப்பாடு, உறுதி அளித்திருக்க வேண்டாம்
காணு...உயிர் கோத்தாரி துணை, "நானே இவற்றை"
தலைவிக் தெய்வப்படுக கோத்தாரி மல் தாத்திக் சிறத்திருப்பது
இவற்றைதானே? ஐயம், உயிர்ப்பாணம், "மடி", தலைவிக்
உயிர், உயிர் திரை, வேயடி, கற்றுக் இவை கோத்தாரி
கற்றுக் உயிர்.

காங்க் கோத்தாரி மல் உறுதியுடையது கோத்தாரி மல்
காங்க் உயிர் கற்றுத் திருத்தியுடையது காங்க். சிறந்த
கோத்தாரி மல் கோத்தாரி தெய்வப்படுக அத்தாரி
கற்றுக் உயிர்.

கோத்தாரி மல் M 7 அம்மை லாங்க் விளாத்த

கற்று குறிப்பிட்டுக் கோத்தாரி



கோத்தாரி மல் உறுதியுடையது கோத்தாரி மல்

கற்றுக் குறிப்பிட்டுக் கோத்தாரி

கோத்தாரி மல் உறுதியுடையது கோத்தாரி மல்
காங்க் உயிர் கற்றுத் திருத்தியுடையது காங்க். சிறந்த
கோத்தாரி மல் கோத்தாரி தெய்வப்படுக அத்தாரி
கற்றுக் உயிர்.

‘மூலராசி’யோடு நீங்கள் காணாமலிவி விழித்தெழு முகமேற்பாடு

ரிச்சர்ட் ஹட்நட் தீர் ப்ளவர்ஸ்

கொண்டிங் கோல்ட், சீரீம்

ஹட் போலியுக்கு மிகச் சிறந்த அழகுசாதனமான கிரேட் ஹட்ஸ் தீர் ப்ளவர்ஸ் கொண்டிங் கோல்ட், சீரீம் — சளிம முகத்தில் அற்புதமான பராமரிப்பு, ஹட்ஸ் கொழுமூலக் முகத்தில் தேய்த்தால், இரவோசூதகாக உங்கள் சருமத்தை ஈடுருவிச் சுத்தப்பெய்த, ஹட்டாமித்துப் புது மெருகு தருகிறது. மறுபடி காலை ‘ஆம்மி மனந்தெய்யோல்’ மெய்வின முகத் தெளிவுடன் விழித்தெழுவிடுங்கள்.

அழகுபெற்ற முகங்கூட்டமாக தீர் ப்ளவர்ஸ் வேலி ஷிப் சீரீம் தடவிச் கொள்வதற்காகவும், சிறிதுக்கு அதுவே போலமான ஆரம்பம். இவ்வே துவங்குங்கள்; ஹட் போலியுக்கு அக்குடம் கிரேட் ஹட்ஸ் தீர் ப்ளவர்ஸ் சீரீம்மா உபயோகிப்புகள், உங்கள் வதனத்தில் வாய்ப்பு வரைச் செய்தெழு தீர் ப்ளவர்ஸ்!



வீசர்ஸர்-காம்பர்ட் பாசமனாட்டிகுவி கம்பெனி
(மாரபயங்குப்பட்ட மோதுட்டிக் ஸ்தாபனத்தில் இயங்கப்பெற்றது).



**ஆகஸ்ட்
வெளியீடு**



அஞ்சலி சிக்ஸர்ஸ்
கனடா கிழக்கு

மங்கையர் உள்ளம் மிங்காதுசெவ்வம்



மங்கையர் உள்ளம் மிங்காதுசெவ்வம்

விவியோகத்தின் : சென்னை நகரத்துக்கு : மெனில் ராஜ்ஜிபிசெர்ஸ் பிரைவேட்
கிபிபெட் மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2; ● ஸ்ட்-ஆந்த்ரோ, தென்-ஆந்த்ரோ, சென்னை-1
● கெரோ ராஜ்ஜிபிசெர்ஸ் : மெனில் ராஜ்ஜிபிசெர்ஸ் பிரைவேட் மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-17; ● திருச்சி கி. தஞ்சாவூர் : மெனில் பகபதி சிக்ஸர்ஸ், 84, பட்டர்மெனர்த்
ரோடு, திருச்சி-2; ● மதுரை, ராமநாதபுரம் & திருநெல்வேலி : மெனில் ராஜ்ஜி
பிசெர்ஸ் பிரைவேட் கிபிபெட், மதுரை; ● சேலம், கோயமுத்தூர் & நீலகிரிக்கு :
தி. கருட் செவ்வத்திக்கு : சிக்ஸர்ஸ், 772-8, கிபிபெட் பாக் ரோடு, கோயமுத்தூர்-1
● மதுரை ராஜ்ஜிபிசெர்ஸ் : மெனில் கன்ட் இல்டிவ் பிசெர்ஸ் கம்பெனி (பி) கிபிபெட்
4, கோயமுத்தூர் பிபிபெட் ரோடு, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2; ● எம். எம். எம். :
மதுரை பிசெர்ஸ் கிபிபெட், கா. பிசெர்ஸ், நாதர் ரோடு, கம்போம், ஸ்ரீரங்கம்
பிசெர்ஸ் : மெனில் கிபி என்ட்-பிரைவேட் கிபிபெட், கோலம்பு; ● மற்றும் இதர
விவரங்களுக்கு : அஞ்சலி சிக்ஸர்ஸ், சென்னை-18.



சிகரெட்டின் விலை எவ்வளவுக்குவ்வளவு அதிகமோ அவ்வளவுக்குவ்வளவு தரமும் உயர்வு காற்றை கழுத்து பற்பலரிடம் உண்டு. இது எப்போதுமேயோ, எல்லா விஷயங்களிலுமேயோ உண்மையாகியிருக்கவில்லை. எவ்வளவுதான், அத்தகைய விலை நிலம் மிகப் பெரும் பங்கு பற்பலவரை கசிய ரூக்கே போலச் செலுகின்றன.

ரூபாய்க்கு ரூபாய் தேறுமா ?



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்பாய்—57.

பாரதத்தில் இத்தகைய
தேசிய உற்பாணங்களில்
மிகப் பெரியது.



பக்கம் 22

தமிழ்த்திரு விருதக்கிரை - பேர்த
நாடென்ற குங்கிலி - பாடல் - மார்திரை

பக்கம் 2

நல்லாட்சி

மக்கள் மனத்தில் உயர்வு ஏற்படும் இயல்பொன்றே வேண்டியதாயிற்று, உதாரணமாக நம்முடைய திருத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று, நம்முடைய அரசாங்கமும், அப்படியானதே நம்முடைய நிர்வாகமும் இருக்க வேண்டும். இருந்தாலும்கூட யோதாது. மக்களின் நலனுக்கு அது பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்ற தம்பிக்கையும் மக்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும். அப்போதுதான் அனுபவிக்கும் உஷ்ணம் மக்கள் எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள். இல்லாவிடில் மக்கள் உயர்வு வேண்டி, எழுந்ததில் குழப்பங்களும் உண்டாகலாம் நேரிடும்.

இந்த உயர்வு எடுத்துக்கொள்ளும் என்ற வாரம் பெங்களூரில் தமக்களித்த வரவேற்பு உணர்வுப் பதிவளிக்கையில் ஐந்துபதி டாக்டர் ராஜகிருஷ்ணன் சொன்னார். இதில் பொதிந்துள்ள உணர்வுகள் நாட்டின் துணை அக்கறைபுள்ளவர்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதிகார பரந்ததைக் கொண்டு அமைதியை நினைப்பது உடனாம். கட்சி பரந்ததைக் கொண்டு எத்தனை எட்டங்கள் தென்கரையே ஆத்திரமையும் நிறைவேற்றிக் கொண்டு உடனாம். பிரதான பரந்ததைக் கொண்டு என்ன நடவடிக்கைகளும் மக்களின் நலனைக் காப்பாற்ற வேண்டியிருக்கின்றன என்றும், அவர்கள் அனுபவிக்கும் உஷ்ணம் எல்லாம் உபேதத்தில் அறிவுறுக்கின்றன என்றும் ஒரு மன உணர்வுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். அவர் நாட்டினரிடமிருந்து அத்தாட்சிப் பத்திரங்களும் மாராட்டிச் சொற்களும் பெற்றுக்கொள்ளும். நினைவாக எக்கார நீடித்து நிதிநிறு. ஆகவே என்னும் சரியாகவே இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தையும் உண்டாக்கியுள்ளனர்.

ஆனால் இவை நல்ல ஆட்சிக்கும், மாற்ற நிர்வாகத்திற்கும் உடனாம் என்று ஆகாது. என்ற பத்து ஆண்டுகளில் மக்களின் உரிமைகள் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து கொண்டே வந்துள்ளன. சொத்தின் உரிமை தான் சீர்திருத்தங்களின் விளைவாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. நீண்டநேரத்திற்குத் தங்கிய சரி மெட்கும் என்ற நிர்வாகம் இல்லை. உரிமையையும் பாதுகாக்கும் எட்டங்கள் மலமுறை இருத்தப்பட்டுவிட்டன.

மத்திய சொத்துக்கு அந்தியுடைய உள்ள குழாயின் மதிப்பை நான்மில் ஒன்றாகக் குறைத்து விட்டது. சேதித்து உணர்ச்சிநிறையங்களின் சொத்து ஒரு தனிமுறை விசேஷ பரந்ததைக் கொண்டிருக்கிறோமே மதிப்பு இழந்து விட்டிருக்கிறது.

நாட்டின் மூலக்கொள்கையுடன் மதிக்கப்படும் விவசாய மக்களின் நிர்வாகம் நான்கு நாள் மோசமாகக் கொண்டு போகின்றது.

விவசாயிகளின் கொடுமையினால் பாதிக்கப்படுகிற மக்கள் மருதியை இல்லை. நமக்கு மரும்களில் உழங்குக எப்படி உஷ்ணமாகக் கொண்டு வருகிறோம் அந்தமோல், மோமியுடன் மக்களின் வாழ்க்கை அனாதை உஷ்ணமாகவே மாற்றிக்கொண்டு வருகிறது.

மக்களின் மனம் ஆண்டுதொழும் அறிவித்துக் கொண்டு செல்கிறது. மத்திய அரசாங்கம் விதிக்கப் பட்டிருக்கிற சர்க்கார் விதிக்கும் மக்கள், நமக்கும்கள், மரும்களும் மக்கள் விதிக்கும் மக்கள் என்று மரும்களும், அவர்கள் அறிவார்த்துக்கு ஏற்றபடி மக்கள் விதிக்கும் செல்கின்றனர். மக்கள் நிர்வாகம்மையுடைய என்று புள்ளி விவரங்களைக் காட்டிச் சொன்னால் வேறு சொல்லப்படுகின்றன.

இப்போது நிர்வாகத்தின் மனம் தென்கரையிலே என்று செல்கின்றது. உடனாம், உடனாட்சி உடனாம் மெட்கு இடமெல்லாம் உடனாம் மக்கள் நாடி

கடனாகியாகப்பட்டு வருகிறது. இவற்றின் விளைவுகளைப் பற்றியாவது மக்களுக்கு இவற்றிலும் ஏற்படும் கஷ்டநஷ்டங்களைப் பற்றியாவது எந்த தீர்மானமும், அரசாங்கமும் கவனிப்பு கொடுக்கத் தெரியவில்லை. சத்திக்கு வீதியிடப்பட்டவர்களைப் போட்டு, பண விரயத்தைத் தடுக்காமல் இவற்றை எப்படியும் நிறைவேற்றியாக வேண்டும் என்ற புரே கருத்தின் சம்பளம் பெறும் உத்தியோகஸ்தார்களின் எண்ணிக்கையை வரம்பு கடந்து பெருக்கிக்கொண்டு மக்களுடைய கஷ்டங்களைக் கவனியாத செயலாற்றிக்கொண்டு செல்லும் ஓர் அரசாங்கத்தை நல்ல அரசாங்கம் என்று எவ்வாறு சொல்லுவது?

தீர்மானத்திலும் வஞ்சலும், ஊழலும் மலித்து விடக்கின்றன. பெர்மிட்டுகளும் லைசென்சுகளும், கண்டிரோக்களும் எவ்வளவு விரிவாகப் பெருகிவருகின்றனவோ அவ்வளவு விரிவாகக் கள்ளமாரிக்கெட்டும், கண்பட்டத் தொங்குகளும், வஞ்சலும் வளர்ந்து கொண்டு செல்லுகின்றன.

தீர்மானத்தின் அரசியல் உட்சிவனின் தடையிலுள்ளும், செல்வாக்கும் நாளுக்கு நாள் வீழ்ந்துவருகின்றனவே போலின்றன. பன்னிக்கூடத்தில் பழக்க இடம் தேடுவது முதல், உத்தியோகத்தில் பிறமோஷன் விடைக்கும் வரையில் எவ்வாறும் தனிச் சூழல்கள், விசேஷப் பாதுகாப்புகள் என்ற மூன்றைத் தடை

பெறுகின்றன. ஜாதி, மதம் முதலிய வேறுபாடுகளைத் தீர்வாகம் என்று இருத்தாலும் இவற்றுக்கெல்லாம் இடமளிக்கப்பட்டு தீர்வாகம் தடைபெறுவதைக் காண்கிறோம்.

இவைகளிலும் எங்கோ ஒரு ராஜ்யத்தின், எங்கோ ஒரு மூலையில் காணப்படுபவை அல்ல. ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் அங்கங்கே உள்ள சிறு வித்தியாசங்களுக்குட்பட்டு, ஏற்றத் தாழ்வுடன், பரவலாகக் காணப்படுபவை. கட்டுப் பூசுகளும் வகுப்புத் துவேஷங்களும் மொழி வேற்றுமைகளும் எவ்வாறு இடங்கனிதுமே காணப்படுகின்றன.

நமது மக்கள் சாதாரணமாகவே உட்கட்டுக்குப் பங்குத் தடக்கும் மனப்பான்மை உள்ளவர்கள். புரட்சியை விரும்புவார்கள் அல்ல. தீர்மானத்தின் குறைபாடுகள் மிகுதியாகக் காணப்பட்டாலும் அமைதியைக் குறித்துக் கொண்டு கிளர்ச்சி செய்யாமலிருப்பதற்கு இதையே ஒரு காரணமாகக் கூறலாம். ஆனால் மக்களுடைய கஷ்டங்களை உணர்ந்து அவற்றிற்கெதிர்ப் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாத அரசாங்கத்தை நல்ல அரசாங்கம் என்று அளிக்க ஏற்றக் கொள்ளாத நாளும் வந்துதான் ஆக வேண்டும். அந்த நாளைத் தீர்ப்பார்த்து அந்தப் பண்புப் பரீட்சைக்குத் தக்கவர்த் தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

பத்திரிகைத் தொழிலுக்கு ஓர் அடி

ஜீவராசிகளுக்கு உணவு எப்படியோ அப்படித்தான் பத்திரிகைகளுக்கும் பத்திரிகைக் காவிரம். அப்பத்திரிகைக் காவிரம் பற்றிக் கரீக்கார் விதித்துள்ள புது

உத்தரவுகள் பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சியைப் பெரிதும் தடை செய்யும்.

புது உத்தரவுகளில் இரண்டு அம்சங்கள் முக்கியமானவை. ஆண்டுக்கு 1000 டன் வரையில் செலவு செய்யும் பத்திரிகைகள் இனிமேல் ஐந்து சதம் அளவு குறைத்தே செலவு செய்ய வேண்டும். இரண்டாவது, இறக்குமதி செலவு தருவிக்கும் காவிரங்களின் அளவும் விதிதாசாரம் குறைக்கப்படும். ஓரளவுக்கு இறக்குமதி மூலம் தருவித்துக் கொள்ள முடியாத குறைவை நேபா காவிரத்தைக் கொண்டு நிறைவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றின் விளைவுகள் பாததரப்பட்டவை. நாட்டின் பத்திரிகைகள் வேகமாக வளர்ந்து வந்திருக்கின்றன. உண்மையில், வளர ஆரம்பித்திருக்கின்றன என்று தான் சொல்ல வேண்டும். இந்த வளர்ச்சிக்கு இனி தடையைத் தேரும். காவிரத் தேவைகளைக் குறைத்



பாம்பு தான் திட்ட
முட்டைகளைத் தானே
விழுங்கிவிடும் என்பது
சுதீகம்.



PK

துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும், 'வாருகேஷி'க் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று அர்த்தம். இறக்குமதி செய்யும் காகிதத்தையும் குறைத்துக் கொள் என்பது நம்ம காகிதத்தை மலிவான விலையில் காய்க்காதே என்பதன் மூன்று வாகையே. இறக்குமதி காகிதம் டன் சுமார் 800 ரூபாய் விலையில் கிடைக்கிறது. இதற்குப் பதில் நேபாள காகிதம் பெற வேண்டுமானால் ஏறக்குறைய டன்ளுக்கு 1200 ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும். காகிதத்தின் தரத்தைப் பற்றியோ சொல்லத் தேவையில்லை. இதனால் ஏற்படும் அதிகச் செலவுகள் பத்திரிகைகளின் தரம் - ஸ்திரீய் போருளாதாரத்தை வம்படிப் பாதிக்கின்றன என்பதைப் பத்திரிகை நடத்துபவர்கள் அறிவார்கள். பத்திரிகைகளின் பக்கவலிவாவது குறைக்க வேண்டும்; அவ்வது விதியோச எண்ணிக்கையையாவது குறைக்க வேண்டும். இந்த தீர்ப்புத் தீர்மானம் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அந்நியச் செலாவணி நெருக்கடி கடுமையாகத் தாவிருக்கிறது என்பது நன்கு தெரிந்ததுதான். அது இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. இந்த நெருக்கடி உடனடியாகத் தீர்த்து விடப் போவதில்லை. ஆகவே இந்த எடுத்ததற் கெல்லாம் காரணமாகக் காட்டி, அவசியமில்லாத நடவடிக்கைகளைக்கூட அந்நியாவசியம் போலக் கருதி மேற் கொள்ளுவது புத்திகாதித்தனமாகக் கருத முடியாது.

அரசாங்கத்தின் பெயரில்-கிசென்சு லுறைக்கப் பற்றி அடிக்கடி குறை

கூற வேண்டியிருக்கிறது பற்றி வருத்தம் தோன்றும். ஆனாலும், இம்மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் இதைக் கட்டிக்காட்டவும் வேண்டியிருக்கிறது. காகிதத்தை இறக்குமதி செய்ய ஒரு கிசென்சு; அமைப்புப்போலிக்க மற்றொரு கிசென்சு; உள்நாட்டிலேயே காகிதத்தைப் பெற ஒரு பெரியிட்டி; அதற்குக் கொடுக்க வேண்டிய விலைக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு; விவியோசம் கூடக் கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்டே நடைபெறுகிறது. இவ்வளவு வசைக் கட்டுப்பாடுகளுக்குட்பட்டு ஒரு தொழில்-அதாவது இவ்வளவு கஷ்டங்களுக்கு இன்றி வணமவாத பத்திரிகைத் தொழில் - நடக்க வேண்டுமானால், அந்தத் தொழிலில் எவ்வளவு கஷ்டதிரம் இருக்கக் கூடும்? பத்திரிகைகளின் ஆதாரமாக உள்ள காகிதத்தை வழங்கும் உரிமைவைத் தன் பிடியில் வைத்துக் கொண்டு, அதன் மூலம் பத்திரிகையின் வளர்ச்சியைத் தவிர்த்துவிடும் உயர்த்தவும் தாழ்த்தவும் சேறி கொண்டிருப்பதில், பத்திரிகைச் சுதந்திரம், பேச்சுச் சுதந்திரம் என்பவை வெல்லாம் பொருளாதார வாரித்தனமே.

ஆண்டுக்குச் சுமார் ஆவிரம் கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள காமாக்கன் இறக்குமதியாகும் நிலைமையில், பத்திரிகைக் காகிதத்தின் பங்கு சுமார் எட்டு கோடி தான். அதாவது ஒரு சத வீதத்துக்கும் குறைவு. இதைக் குறைப்பதன் மூலம் ஏற்படக் கூடிய மிச்சம் மிகவும் சொற்பமாகத்தானிருக்கும். இந்த மிச்சத்துக் காசு, மிகவும் அவசியமான ஒரு தொழி றுக்குக் கஷ்டம் விளைவிப்பது அவசியம்தானா?

என்ன சேதி?

அரசாங்கத்தின் அதிகாரமே

தி. மு. க.வினர் ஒரு தாள் மதிலில் நடத்திய அன்றைய இரவிலும் பின்னரும் போலீஸார் எங்கெங்கோ தங்கள் தங்கள் வெகுவியல் எடுப்படுத்தவாக்கியும், தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்தவர் களையும் குடியேசனின் தூக்கிக் கொள் ளுத்தவர்களையும் கைது செய்து திருத்த ிய அடக்குமுறை தர்பார் தமிழக மெய்கும் அதிகாரப்பின்பாடும் அருவருப் பையும் உண்டாக்கியிருக்கிறது. மதிலி லில் நடந்த அக்கிரமத்தைப் பற்றி மக்கள் மூதலில் கோபம் கொண் டார்கள். ஆனால் பிறகு சர்க்காரின் நடவடிக்கையின் கொடுமைவைப் பார்த்து இப்போது சர்க்காரின்மேல் அதிக கோபம் மக்களுக்கு ஏற்பட் டுகின்றது.

டாக்டர் சந்திராஜம் அவர்களின் ஆஸ்பத்திரியில் பணிபுர்தும் சிப்பத் திக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தைப் போலீஸ் மேலதிகாரி ஐ.ஜி.க்கு டாக்டர் சந்திரா ஜம் எழுதிய கடிதம் சென்ற வாரம் கவராத்லாவில் வெளியாகியிருக்கிறது. அதிலுள்ள விவரத்தைச் சுருக்கமாகக் கீழே தருகிறோம்.

டாக்டர் சந்திராஜம் அவர்களின் நோயாளி ஒருவருக்கு சத்தம் புடிப்டப் படவேண்டிய நிலையிருந்ததால் தமது சிப்பத்தி நிரு விங்மெண்டை, ஐ.ஜி. 23-ம் தெரு மாவட்ட 2-30 மணிக்கு, ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று ஒரு சீரை இரத்தம் வாக்கி வருமாறு, ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகளுக்கு ஒரு கடிதத்துடன் அனுப்பி வைத்தார். சத்தம் புடிப்டவேண்டிய நிலையில் இருத் தார் என்றால் அந்த நோயாளிக்கு எங் வளவு அவசர வைத்திய உதவி தேவை என்பதை ஜெனரல்ஸ் புரிந்து கொள்ள லாம். கையில் இரத்தத்துக்குரிய சிறை மான் 35 ரூபாயும், ஒரு தெர்மான் பிளாஸ்கும், கடிதமும் கொடுத்து அனுப் பினார். ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரி நர்ஸ், டாக்டர் சந்திராஜம் அவர்களின் கடிதத் தைப் பார்த்து அதில் கைவெழுத்திட்டு, ராயபுரம் ஸ்டான்லி ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று, பெற்றுக் கொள்ளும்படி, விங் மெண்டிடடும் சொல்லி அனுப்பினார். வாகைப் பெட்டுக்கு வந்ததும் அங்கிருந்த போலீஸார், விங்மெண்டைப் போலீஸ் வாரிக்குள் ஏறும்படி மிரட்டினார்கள். நிரு விங்மெண்ட், தங்கும், தி. மு. க. வுக்கும் வாதொரு சம்பந்தமும் விட வது என்று கறி. தாம் வந்த அவசர காரியத்தைவும் டாக்டர் சந்திராஜம் அவர்கள் கடிதத்தையும் காட்டினார்கள்.

அதைப்பெய்க்கும் அப் போலீஸார் ஏற் காமம் கடிதத்தைப் பிடுங்கிக் கீழே எறித்துவிட்டு, விங்மெண்டை வாரிக் குள் தள்ளிக்கொண்டு போய், தண்டை வாரிப் பெட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷ னில் வைத்திருந்து இரவு 10-30 மணிக்கு மேல் விடுதலை செய்தார்களாம். அங் கிருந்து எழும்பூர் வருவதற்கு அப்பேலி லில் எவ்வித போக்குவரத்து வசதியும் இல்லாததால் மறு நாள் காலை 7-30 மணிக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்.

இந்த விவரத்துக்கு மேல் சொல் லவேண்டியது ஏதாவதும் இருக்கிறதா? அப்பத்திரிக்கும் நோயாளியை மீட்டும் அவசர காரியமாகப் பொறுப்புள்ள டாக்டரின் கடிதத்துடன் செல்பவரின் திணியே இப்படி எங்கும் மற்றவர்கள் எப்படி எப்படி வேலையம் அளிப்பட் டிருப்பார்கள் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை!

கும்பகோணம்

கும்பகோணம் தகரவைப தனது ணர்ப் பெயரை மாற்றிக் குடந்தை என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஒரு தீர்மானம் திறைவேற்றி யுள்ளது.

'கும்பகோணம்' என்ற சொல் டுடன் விருப்பத் தகாத போருள் எப் படியோ தனதுக் சேர்ந்து போய் விட்டிருப்பதால் இப்பெயரை மாற்ற வேண்டும் என்று தகரவைப்பயார் கருது கிறார்கள் போதும்! ஆனால் கும்ப கோணம் என்று சொல்ல மாத்திரத்திக் கணித மேதை சாமாணாஜம் போன்ற வர்களைப் பெற்ற ஊர் அல்லவா என்று தான் நினைக்கத் தோன்றுகிறது!

தமிழ்த் தாத்தா டாக்டர் க. வே. சாமிநாதய்யர் அவர்கள் பன்மேனும் காலம் தமிழ்ப் பெராசிரிவராகப் பணி யாற்றிப் பன அரீய தமிழ் இலக்கியங் களை வெளியிட்ட ஊர் அம்மவா என்று நினைப்பவர்களும் எத்தனைபோலேர்.

கும்பகோணத்தின் 'டிபிசி' காப்பியை யும், கும்பகோணத்து வெற்றிப்பைையும் நினைத்து கருருவார் தேசம் முழுதும் பறவிக் டெக்விவந்தனர்.

இவர்களைக்கூடும் கும்பகோணத்தின் பெயர் மாறி விடுகிறது என்று கேள்விப் பட்டால் மிகவும் வருத்தப்படுவார்கள்! 'டிபிசி' காப்பி மனக்காது; வெற்றிப்பை எப்போதும் போருள்! ஆனால் குடந்தை என்று ஐகாரத்தின் முடியும் பெயரும் அழகாததான் இருக்கும் சிறுக்கு என்பதில் ஐயமில்லை.

கும்பகோணம் தகரவைப்பார் மத் தெரு முடியும் செந்திருக்கிறார்கள்.

அத்தனை நகரசபை அங்கத்தினர்களின்
படங்களையும் நகரசபை தறாவின்
மூட்டிக் கொள்ளப் போகிறார்களாம்!

"இன்றைக்குத்தான் நான் கிட்டுப்
பர் என்று எண்ணுவோ திடீரில் இப்போது"
என்ற வாக்ரு நகரசபை அங்கத்தினர்
பதவி விஷயத்தில் மிகவும் கொருத்தம்.
இந்தத் தடவை அங்கத்தினராக இருப்

பவர் அடுத்த தடவை இருப்பார் என்ற
நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது! இத்
நிலையில் இவர்களுடைய புனைப் படத்தி
னும் பவர் என்ன? ஒவ்வொரு தேர்த
லுக்கும் பின்னும் படங்களின் எண்
னிக்கை வளர்ந்துகொண்டே போகும்.
பவர் வலிக்குத் திறக்கப்பட்டிருக்
கின்றதும் போய்விடும்!



வினா எண்முகவடிவு மறைந்தார்

சென்னை உட்கிணுக்கு ஸ்ரீ சி. எம். சுப்பாசுமியை அளித்த அனா வினா எண்முக
வடிவு அம்மாதிரி மறைவாகச் சொந்த லாபத்திற்குமுமை பாக 11-10 மல்கிக்குத் தமது
பூத உடலை நீத்தார் என்ற செய்தியைக் கேட்டுத் துயருறுகிறோம். பரம்பரைபாகக்
களிடம் சந்தேகத்தைக் குவதன்மையால் பரிந்து கத்த குடுவத்தினைப் பிறந்து, தமது
குரலின் கம்பீரமும் குறைவு என்ற காரணத்தால், 'பாதி இனிது' என்று வானிலின்
வாத்திலையாகிய வினாவைப் பரிசுத்தொடக்கி அதில் விசைப் பான்மையினைத்தான்
பெற்றவர் எண்முகவடிவு அம்மாதிரி. அந்தக் காலத்தில் சென்னை மின்மயத்தால்
என்று வினாவின் திருப்புகழ்க்காலம் இருக்கவில்லை. விதயநகரம் வெங்கடரங்கத்தால்,
வாமனார் செஷனார், வினா தளம்மாத் போன்றவர்களின் பாராட்டுதல்களால் பெற்றுப்
புகழுடன் விளங்கி இளைக்கலிக்கு அனாவைமாத் பிரகாசித்தவர். தமது அரிய செல்
வத்தைத் தமது செல்வத்துடன் செல்வமாவை சுப்பாசுமியிக்கு அளித்து, அவர் இளை
யுகதின் திறமையினைப் பிரகாசிப்பதைக் கண்டு களிப்பெய்தி, தமது உரிமையாகிய
படிப்படியாகக் குறைத்துக் கொண்டனர். தமது புகழைப் ஸ்ரீ சென்னை மிருத்தத்தினை
புகழைப் பெற்றுத் திருப்புகதைப் பற்றியும் அவருடைய அனாவின்மாத் திறமையினைத்
சென்னைப் புகழைப் பெற்றிருந்ததால் ஸ்ரீமதி எண்முக வடிவு அம்மாதிரி உலர்ந்த
பலாபாடும் பெற்றவர், சென்னைப் வினாவின் இனிமை இருக்கும், உலர்வத்தினால்
அப்படியே, அவருடைய பீரமினும் துயரத்தின் ஆழத்திற்கும் ஸ்ரீமதி எம். என்.
சுப்பாசுமியி ஸ்ரீ சி. சதாசுவம் தப்பிவருகும், ஸ்ரீ சென்னை அனாவின்மாத்
தமது ஆழத்த அனாவைத்தான் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஜய ஜய சங்கர



ஒருமையுடன் நின்று நிறு
மலரடி நிலைக்கென்று
உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்.
- இளங்கோ அகநாடு

14. வேதியனின் சிறந்த வேடன்

அவரது ஒலியைக் கேட்டுத் தமது
நிறு தயவுக்கிடங்கு நிறத்தார் பகைத்
பாத சங்கரர்.

ஆகார! அவர் எல்லாம், அதென்ன
அறிபுதிக் காட்டி!

நிறுமகள் தாயகஞ் சிறுமால் உக்கிர
தரலிம்ம மூர்த்தியாக நின்று கொண்
டிருக்கிறார். அவனுடைய கழுத்தில்
தாரமாலத் தொங்குவது நிறுமைய
லின் உடல்தானா? இல்லை இல்லை. இரண்
டாகக் கிழிப்பட்டுப்போன காபாலிகனின்
உடல் அங்கவா அது?

என்றைத் துடைத்துக் கொண்டு
நோக்கினார் சங்கரர்.

நரநரினயக் காணவில்லை. அவன்
நின்ற அதே இடத்தில், இங்கு என்றே
புரிவாத அகத்தினராக, மூகத்தினராக,

பத்மபாதர் நின்று கொண்டிருக்
கிறார். காபாலிகனின் சடங்கம்
மீழ் கிடக்கிறது.

"என்ன சமாசாரம்?" என்
னார் சங்கரர் சாததானமாக.

"ஒன்றுமே புரியவில்லை. என்
கேயோ என்னமோ செய்து
கொண்டிருக்கிறேன். எதுவோ
ஒன்று உன்னை ஸ்பூரித்தது. எப்
படியோ இங்கு வந்து சேர்ந்து
விட்டேன். இதோ, இந்தக்
காபாலிகன் எங்குமே கொன்று
போட்டிருக்கிறேன்." என்றார்
பத்மபாதர் தெளிவுபெறாத
மனத்தினரால்.

"உனக்கு நரலிம்ம கவாமி
விடம் திரும்ப பக்திவீகம்? மூன்று
என்னை சரித்து போன போது
கூட நரலிம்மனாகத் துதிக்கச்
சொல்லுவே! உனக்கு நரலிம்ம
மத்திரம் உபதேசமாகி, சித்தி
ஏதேனும் பெற்றிருக்கிறதோ?"
என்று கேட்டார் பகைத் பாதர்.
மூகமாலும் உணர்ந்த மூலி
புங்கவர்.

ஒரு நிமிடம் மவுனமாக இருத்
தார் பத்மபாதர். பிறகு அவ
ருக்கக் குரலில் சொன்னார்:
"ஆமாம். பகை காலத்துக்கு
மூன்.... நரலிம்ம மத்திர உபதே

சம் பெற்றதுண்டுதான். ஆனால் சித்தி!
சித்திதான் அடையவில்லை..... அடைய
முடியவில்லை இல்லை அதாவது
அப்போது அடைய முடியவில்லை. நீங்கள்
கொடுக்கிறீருந்து பார்த்தால் அந்த
சித்தி இப்போது கைகூடியிருக்க வேண்டு
மெனத் தெரிகிறது."

அதற்கு நியானத்தில் ஆழ்ந்து
போனார் பத்மபாதர். நியானம் கைத்த
யின் பழைய கதையைச் சொன்னார்.

சோழ வனநாட்டைச் சேர்ந்த
இன்னார் சனத்தனருக்கு ஒரு பெரியவர்
நரலிம்ம மத்திரத்தை உபதேசித்தார்.
மத்திரத்தை இடையரது துயிற்று
தரலிம்ம கவாமியின் தரிசனம் பேற
வேண்டுமென்று விரும்பினார் சனத்தனர்.
தன்னைமயான இடத்துக்குச் சென்று
பகை ஆகிருத்திகள் மத்திரத்தை உரு
வேற்ற எண்ணம் கொண்டார்.

சோழ தேசத்திலிருந்து வளம்பி
தரலிம்ம கேடத்திரமாகிய அநேகாரிணம்
வந்தடைந்தார். சனத்தனர்.

மீளையும் காடும் மண்டிய அப்பிரதே
சம் ஏகாத்தத் நியானத்துக்கு உகந்த
இடம் என்று தீர்மானித்து ஓரிடத்தில்

அமர்த்தார; தியானம் புரிவதே தொடக்கி விட்டார்.

"சாமி, சாமி" என்ற குரல்க் கேட்டு விழித்தார் சைத்தனார். இந்த வகத்திலும் அவரது ஏகாதத்ததைக் கவியக்க ஓர் ஆனா?

எதிரில் ஒரு வேடம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"சாமி, இப்படியே ஏதாவது யாங். கீங் முடிச்சா, பார்த்தீங்கனா?" என்றான் வேடம்.

"நான் மாணியும் பார்த்தேனில்லை, கீங் வும் பார்த்தேனில்லை" என்றார் சைத்தனார்.

"என்ன சாமி இப்படிச் சொல்றே! இந்தப் பக்கம் தானே அது போயிருக்க லாம், உங் கண்ணில் படலி?" என்றான் வேடம்.

"நான் கண்ணைத் திறந்து கொண் டிருந்தால் தானே படுமீ நான் கண்ணை மூடிக்கொண்டு 'தியானத்திலிருந்தேன்'" என்றார் சைத்தனார்.

"தியானமா, அப்படியெல்லாம் என்ன சாமி?" என்று கேட்டான் கிராதன்.

சைத்தனார் போயித்தார். இவனுக் கெப்படியும் புரிய வாய்ப்பு?

சிரித்துக், கொண்டு போனான்:-

"தியானமென்றால் உட நீ செய்வது போல் ஒரு மிகுத்ததைத் தேவையு தான்" என்று. நாமிகத்ததை நினைத்த படி இவ்வாறு கூறினார்.

"போ சாமி, கம்மா சொல்றே! கண்ணை மூடிக்கிட்டு, ஒரு எடத்திலே குத்திக்கிட்டா மிகுத்ததைத் தேடு வாங்க?"

"நிஜத்தானப்பா! விசித்திரமான மிகுதம் ஒன்றைத் தேடுகிறேன். அத்துக் இப்படி விசித்திரமான நடத்தகொண்டே வேண்டியிருக்கிறது."

"அதென்ன சாமி! அப்படியப்பட்ட விசித்திர மிகுதம்! அது எப்படித் தான் இருக்கும் சொல்லுங்க, சாமி, இந்தக் காட்டிலே எங்குத் தெரிவாத மிகுதம் நம்முடைய கைடையாறுகம்பின."

வேடம் விடுவிறபாடாக இங்கு, வலலே வேதிலர் சொன்னார்.

"அதுவா? அது இப்படிக்குக் கீழ் மனிதனைப் போயிருக்கும். வேதில் சிங்கம் மாநிலி இருக்கும்."

"சாமி! நீங்க ஏமாத்து போயிப் புகம், இந்தக் காட்டிலே அந்த மாநிலி ஒரு மிகுதம் கைடையிலே கைடையது. எம்மாம் நானா நீங்க இங்கே வந்து போனதை விளக்குதற்கு?" என்றான் வேடம் கவியவுடன். அவரை அங்கே லிருந்து கிளம்பியபடி வற்புறுத்தினார். ஒரு வகது இவ்வாத இடத்தில் அந்தத்

தேடி ஏன் போனதைப் பாழாகக் கைடையும் எங்கிற தவனது கேள்வி.

"இதெதயா, இந்த வேடம் நம்மம் இந்தக் காட்டை விட்டே துரத்தி விடு வாள் போயிருக்கிறதே" என்று பாரித் தார் சைத்தனார்.

"அட, நினைவன்பா உபத்திரவம்! அது நிச்சயமாக இங்கே இருக்கிறது என்ற தெரிந்துதான் வந்திருக்கிறேன்" என்றார். அது இவ்வாத இடமும் கைடையா, எம்மாம்?

"அட வேதிலர் சாமி, நான் பார்த்தாத ஒரு மிகுதம் இந்தக் காட்டிலேயே இருக்கா? அதைத் தெரிஞ்சுக்காம தானும் ஒரு ஆய்வினைத்து இருக்கிறதா? சாயிலாபோ! இனிமே அந்த மிகுத்ததைத் தேடிப் பிடிக்கிறது ஏன் போறாய். 'கண்ணை மூடிக்கிட்டுக் குத்திக்கிட்டிருக் கணம், அது கிட்ட வந்தவுடன் 'கப்' புதுப் புடிச்சிக்கணம்' நீ இப்படி ஒளிஞ்சிக்கிட்டிருந்தா புரொனையி இங்கு, உனக்கு இந்த தேருக்கமான காட்டிலே' ஒடியாடவும் முடியாது. உங் வந்திரே நீ காட்டில் இங்கே இரு. நான் எங் வழியிலே அதைத் தேடிக்கிட்டுப் போய் புடிச்சு, இங்கேயே இட்டு வாரேன். அதை நீ என்வ பண்ணிப் பியோ பண்ணிக்க" என்றான் வேடம். சைத்தனார் சைனமாகச் சிரித்தார். "அது உனக்குப் பிடிபடவே படாது" என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் சிரித்தார். "சரி, பார்ப்போமே" என்று 'சலாங்' விட்டான் வேடம். "அது மீட்டும் தெல்லாம் இங்கே இருந்தா நான் நிச்சய மாயப் புடிச்சிட்டு வாரேன்" என்றான்.

"அது நிச்சயமாக இங்கே இருக் கிறது" என்றார் சைத்தனார் - அவன் தன்னை விட்டு விட்டுப் போனது போது மென்று.

"நாளைக்குச் சாயரட்டை வரை கெடு கொடு சாமி! அதுக்குள்ளே அதை இங்கே இருந்துக்கிட்டு வராட்டா இந்த உலகரையே விட்டு விட்டேன்.... ஆமாம்" என்று குங் சைத்தனார் கிராதன். குரல்கத்ததைப் பற்றிய ஒரு வர்ணனைவையும் கேட்டறிந்துகொண்டு கிளம்பினார்.

மகனில் அந்த நாமிகம் லுந்தத் தையே இருத்தி, உனவு, உறகம் ஏதாவ மீன்றி, அவதறும் பற்றிய நினைப்பும் உட இன்றி, வனத்தின் அந்தத்தான் வேடம். அன்றைய நியம் லுந்தத்த. மிகுத்ததைக் காலுவிழையும் வேட லுனைய உறுதி தளரவில்லை.

பாதி மனிதனாகவும், பாதி சிங்கமாக வும் உருவ அந்த விந்தை விவகாரவே லுனாமம் நினைத்தபடி மறு தான் பகல் லுலவதும் தேடித் திரித்தான் வேடம்.

உச்சிக் கதிரவனின் வெப்பம் குறைந்து
வந்தது. இவன் உச்சத்தில் வெப்பம்
ஏறியது. மென்மையான கதிரவன்
மேற்குப் புறம் சாயத்தான். வேடாது
தம்பிக்கையும் தன் சாயத் தொடம்
வெது. மீண்டும் மனத்தைத் திடப்
படுத்திக் கொண்டு இரதி முயற்சியை
நரனிகத்தைத் தேடலாகவுள் அவன்.

ஆகா, இந்த இரதி முயற்சியும்
பவனிக்கவியுமா? இதோ குதியன்
சொம்மை திறம் பெற்று அந்த மனமீன்
மீன்முறமாக் கிழை விழுவினார்!

சரி, உயிரை விட வேண்டியவருதான்!

ஒரு பெரிய விழுந்ததிலிருந்து
தொடங்கி நோண்டிருந்த காட்டுக்
கொடியின் அப்படியே முழக்கெடுத்த
தொகுப்பு போட்டான் வேடன். கருக்கின்
தலைப இட்டுக் கொள்ளும் சவயம்!

அதோ அதோயா? ...
கொட்டும் தாக்கத்தில் இதோ...
அவன் கரம்புதன் மன
கிரியையோடுகொண்டிருந்த
தன் கொண்டு பார்த்தான்.

அவன் அருகில் தானுமே என்
கிருத்தோ வந்து தித்திறதே அந்த நர
னெகம்! நரனிகமேதான்! "துவன்
கொண்ன அத்தன் அடையாளமும்
இருக்கிறதே!"

கருக்கிலிருந்து தலைப எடுத்துக்
கொண்டான் வேடன். அத்தக் கொடி
கண் அப்படியே அறுத்தான். நரனிக்
கத்தை அதற்குத் தங்குக்கக் கட்டினான்.
பாதிச் சிங்கமாக இருந்தும் அந்த அசட்டு
மிகுமம் துளிக்கட முரண்டு பிடிக்காமல்
பரம சாதுவாகக் கட்டுப்பட்டது.

"பாழும் மிகுமமே! உன்னைக் கண்டு
பிடிக்க இந்தனை நோந்துவா? வா!"
என்று கொக்கி அதை இழுத்துக்
கொண்டே வந்தவரிடம் சென்றான்!

"சாது மிகுமம்
தான்! விட்டாக்
கவரக்கக் கூடி
வருதான். ஆனால்
இது என்ன பவ
னனிக் குழைநா,
தெரியவில்லை.





சனத்தனர் இன்னும் இயானத்தி
வேயேதான் இருந்தார்.

"ஓ, சாமி! உன் தந்திரமென்னாம்
பலிக்காது. இதோ பார் தான் புடிச்
சுட்டுவதற்குக்கேள் உன் நரபிகத்தை!
பார்த்துக்க இதுதான் அழகானது"
என்று வேற்றிக் குரலில் முழங்கினான்
வேடன்.

சனத்தனர் கண்டித்தார். வேடனைக்
கண்டார். அவன் கையில் பிடித்திருந்த
கொடியை எறவையையும் கண்டார்.
அந்தக் கொடியிலேயே அந்தரத்தில்
முடியும் அநிசயத்தைக் கண்டார்.
அந்தப் பாழ்மெய்யைத் தடவிக்

கொடுத்த வேடன் மீண்டும், "இது
தானே, உன் நரபிகமே?" என்றான்.

பத்மபாதரின் இதயம் விம்மிவது.
தெஞ்சிக் ஒரு நோவு துவண்டது.

"தவாதிதி, தவாதிதி என்று சொல்வப்
படும், நேர, நரபிகமா! கடைசியே,
உணக்காகவே அன்றும் பசுவும் தவ
மிருத்த நிலமம் காத்த எனக்கு உன்
தீசனத்தைத் தராமல் இந்த வேட
னுக்கோ தத்தாய்?" என்று அவர் மனம்
கவியது.

அப்போது அவர் வாதவரிக் கெத்த திக் உறுமக் கிழித்தது. உடனே அந்த உறுமம் அடக்கிக் கொண்டு ஓர் அரீகி வாக்கு எழுத்தது.

"மேடநுக்கு என் தரிசனம் மேடக் கவாங்கு என்று நீ எண்ணியதானேயே தான் உனக்கு அந்தத் தரிசனத்தை தான் அளித்தேனில்லை. நுகர்த்தபு பாரித் துக் கடவுள் அருள் புரிவான் என்பது உன் கருத்து? மேடநுக்குமே அவன் எப் போய்ப்பட்ட ஒருமைப்பாட்டுடன் என் லாத் நெய்யுடன் என்பது உனக்குத் தெரீ யாது. மனத்தை அந்த அளவுக்கு ஒரு முன்பெடுத்துப்பவருக்கே தான் காட்சி வளிப்பின். அட்டுப்படுவென். இதோ அட்டுப் போட்டுக் கொண்டு வந்து இருக்கிறேன். இப்போய்ப்பட்ட அமைவா மனத்தினாலேயே இந்தக் கிராதனுடன் உனக்குச் சிறிது பழக்கமிருந்ததான்தான் என் காரணமாயது நீ கேட்ட முடித்தது. இதிலே உனக்குத் தக்க சம்பந்தம் மந்திர சித்திமையுமே அளிக்கும்."

தரமீம்பின அரீகிவாஸுப் பேசி முடித் தான்.

இவ்வாறாகத்தான் பதமயாதராவே வந்ததார் அந்தச் சித்தியின் பயனை அடைந்தது. அதுவும் எப்போய்ப்பட்ட பயன்? அவரது குருநாதனின் உயிரை அகலவோ அவராக் காப்பாற்ற முடித் திருக்கிறது!

அன்று நாறாசியின் குரல்க் கேட் பார். இன்று நம் உடனிலேயே அவரது ஆவேசத்தை ஏற்றார். ஆனால், இன்னும் அங்குருமைக் கண்ணும் காணத்தான் கொடுத்து வைக்கவில்லை.

மீளவை ஒரு முன்பெடுத்துவதே தியானத்துக்கு மிகவும் அவசியம். காசி யின் நூல்க் போப்பதற்கு முன் அதன் நுனிப்பிதுக்கள் சென்றே சிறு பகுத்த துண்டுவிளையும் நீக்கிக் கூர்மையாக்கிக் கொள்வது போல் மனத்திக் ஒட்டிக் கொள்ளும் இதர எண்ணக்கள் வாயத் தறையும் களைந்து பரம்பொருள்கள் பற்றிய தியானத்தினேயே கருபட வேண்டு மேன்பாரி பரமநாமம் ராமநெருக்கன். இதிலே கொக்கிரம் எனப்படும். இவக் கின் அம்பு பதிவதுபோல் பிரம்மத்தில் ஆத்மாவைப் பதிக் இந்த கொக்கிரம் அத்தியாவசியம் என்விறது மனநுழடி.

'ஏகாக்ரதீத திரீதயாதா' என்று அம்பினைக்கு ஒரு திருநாமம் சொல்

விறது ஸ்ரீ கவிதா திரீதி. 'ஏகாக்ர மனெவையகி' என்ற காபெமகரிவைய ஏத்தவிறார் நாதபொகெனான தீவகிரர். அந்த ஐகாக்ரீவத்தது அளித்து இறநி யின் தன்னுடன் தூக்கியம் செய்து கொள்ளும் பிரம்மசித்தியா கவருபினி அவனே அகலவா?

புருவமம் ஒரு மாயெழும் சிவ கந்தமம். வண்ணத்தான் மன்கினை போன்ற வெள்ளியக்கிவிவான் - குணத் துறும் மன்கினை போன்ற மென்மை வண்டய மாதிரிக்கும் பாநியன் - மலை யிது மன்கினைநு-கனாகக் குடி கொண் டிருக்கும் திவ்விய கெத்திரம் அது. அகமென்காரம் ஆண்டவனாகவும், செய வெல்லாம் ஆராதனியாகவும், நடை வெல்லாம் பிரதட்சனமாயாகவும் கொண்ட ஆசாரியர் உவருக்குப் பக்தி யின் பெருமைமையத் தெரிவிப்பதற்காகக் காய் கடுக்கக் காரணத்தையும், கிரீவிய யும் உடத்து திருக்கோயிலே அடைந்தார். கிரீவ தாதிர ஸ்ரீவைகாந்தனுக்க் கண்ணு வளிப்பட்டார். அவர் கண்ணிக் தீர் பெருக்கெடுத்தது. உன்வத்திக் பக்தி யிட்டுக் கொண்டு வந்தெழுந்தது. அவரது புனித நாளிவிடுத்து வெள்ள மென்துறியப் பட்டக்கன் பிரவகித்தது. கெவிசப் பிரவாகம் செய்து இந்தக் கவினைப் பிரவாகமே 'விவானந்த வணர்'வாகும்.

ஆத்மநுபவத்தில் திவ்வியபந்த வர்கன் சிவபெருமானையாவான் என்விறது கிவெக குடாமணி. 'அன்பே சிவனா வகாந்திருத்தாரே' என்று லூகியனார்ப் போற்றுவிறது திருமந்திரம். அப்படி சிவ தத்துவம் ஒப்பொரு அனுவிதும்க் ததும்பி வளியும் ஆசாரியர் தான் அறுப திதக் விவானந்தக் உடனின் அந்நக் காவியே இந்த கந்தரிகைய உவருக்கு அளித்தார். 'திவ்வியான மனெகிரி யிதுவதான் அளிவார் அருளித்தம் அருமயமதோ?' என அருவகிரியார் வினவினாக்கவயா? இந்த விவானுபவ அககன் மோதிலுக் நம்முடைய அந்தக் கக் மனமும் இன்கும். அநிக் கருணாகர லிக் கவணப்பதமும் மன்கும்.

அந்தப் பாதங்களுக்குக் கந்தரை பழக்கியிவியவா என்ன? கரீகி மன்கியின் கட்டாத் தந்தரயின் படும் பயிவ்பவனக் கனா. அவன்? 'என் அப்பா! அன்னப் ப'கிரீகன் இறகு பாதியே தேவரீகனிக் தீர்வக்களும், தன்மனம் படைத்திரே யின் மிதுவான இதுய புஷ்பக்களும் இருக்க நீ ஏன் பாசறையின்பாதம் பதித்து

ஆடுகிறாய்? பாருங்க! மனத்தையும் பாவி தான் ஒருவர் பிதக்கப் போகிறேன் என்று தெரிந்து, என்னையும் எப்போதும் வேண்டும் என்றே, என் அந்த நிலம் நடம் புரிய உன்னைப் பழக்கப் படுத்திக் கொள்கிறாயா? என்று கேட்கிறார் ஆசாசியர் இந்தத் துறியில்.

இந்தக் கண்ணிப் பதப்படுத்துவதற்காக ஆடி ஆடிப் பதம் விவந்து சுவைத்து விடுவான் பரமன். "அப்போது உன் அழகியைக்கொண்டு என் இரு கைகளாலும் தான் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொள்ள மாட்டேனா? அவற்றை என் தலையில் நுட்டிக் கொள்ள மாட்டேனா? என் கண்ணிலில் ஒற்றிக் கொள்ள மாட்டேனா? என் உடலில் பதித்துக்கொள்ள மாட்டேனா? அப்பாதுங்கலில் தறுமணத்தை மோந்து மோந்து பார்க்க மாட்டேனா?" என்று பக்தியில் விம்முமீசுர் கூகரர், இவ்வொரு பாடலில்.

பரமேஸ்வரனிலிருந்து எத்தனை எத்தனை எத்தனையோ புகைச் சிறி திரை துள்ள பாவி போனப் பரிதவித்துப் பாடுகிறார். தீவர்களுக்குள் எங்கே ஒரு விடம் எங்கிறார். "தீவர்களை ராஜ்யப் பதிக், சிவபெருமானே, உனக்கே ஒரு விடம், என்மே, என்னை தீவர்களுக்குமே தீ பந்து என்ருள் என்ருது என்வனவு தெருவின உறவு என்பதைக்கொண்டே வேண்டாம். அந்த உறவுக்கு அழகு தீ எனது அபாரமம் முழுதும் அளித்து, என்னைக் கைதாக்கி விட முயல்வது தானா?" எங்கிறார்.

இவ்வளவு உபகாரம் செய்வும் உமா காதலனுக்குத் தாம் எதைவேறும் பரிசு வாக அளிக்க வேண்டுமென்ற துடிக்கிறார், ஸுகவரியம் என்னுமே "கவரணுக்கு உரிமை" என்று அளித்தும், அந்த ஸுகவரியலாளுக்குத் களித்திருப்பின தான் எதை அளிக்க முடியும் என்று யோசிக்கிறார். தம் மனத்தையே அளிக்கிறேன் என்று முடிவில் தெரிவிக்கிறார். அதையும் பெற்றுக் கொள்ள வந்து விடுகிறார் பரமன். பெரிய ஸுகவரியலாள் என்று எண்ணிப்பூத்த அன்னிடம் ஓர் உயர்ந்த செய்வாழியினால், சிறு எருது வாகைத் திவ், பாசைத்தொடிக் கடுத்திக்கொண்டு, பாம்புகளை அணிவாடிப் போட்டுக் கொண்டு வந்து நித்திகுள், ஆகாரம் என்னவெனினோ விஷமாம், "நீ எனக்கு மனத்தைத் தந்தாயே, தான் உனக்கு எதைத் தருவது?" எங்கிறான்.

அன்னிடமுள்ள என்ன வந்துக்கொண்டே கொல்லியாவி விட்டது. அதில் காரமே எதைவிட எதைவிடவாகக் கேட்டுப் பெறு மாட்டார்கள். எனவே, நீக்க

எர் வேருவந்தைக் கேட்கிறார். "உன் பாதாம்புறத்திடம் பக்தி செய்வும் பாசையைய மட்டுமே எனக்குக் கொடு" எங்கிறார், திரும்பத் திரும்ப அந்த ஆடிய பாதத்தில்தான் வந்து முடிவெறு பக்தி.

அந்த ஆண்டவனின் பாதத்தால் மிதித்த ஒரு பக்தியுருண்டோ! அந்தப் பக்தி மனமையையும் விவந்து போற்றுகிறார் கூகரர். "பக்தி எதைத்தான் செய்வாது? அதுதான்வெனோ வேட்குவின உன்னப்பன் இன்று அடியாருக் கேக்காம் அவி உவரு உ விவக்கு கிறார்." எங்கிறார்.

நிராதுலுக்குச் சிவபிரான் அருள் புரித்ததிலும் ஓர் உன்னர்த்தம் இருக்கும் போல் தோன்றுகிறது. ஆம், பாவனோ ஆதியில் 'வேட விநிர்தலுவி கொத்தன் குழலியோடு' அதுதான் அருள்குப் பிரகாசமாகப் பாகபதம் உகி இருக்கிறோம்! "ஓ, அதுதான் தான் நீ என் அருத்திக் வந்து குடியேறுமன் விவக்கு விவத் தேடி எங்கெங்கோ செங்கிறாயா? அது சரி, ஆனால் என் மனமும் ஆகாசம் மண்டிய ஒரு காடு என்பதனை நீ அறிவாயா? மாதசேயம், மோகம் முதலிய பல துஷ்ட கிருகங்கள் இங்கே மதம் பிடித்துத் திரிந்து உனக்குத் தெரியுமா? எவ்வே, நயா, எங்கெல்லாமோ ஓடாதே! இங்கே என்னுள் புகுந்து இந்த விவக்குவளை உன் மனம் கொண்ட மட்டும் திருப்பியாக வேட்டையாடிக் கொழுத்த காபம் எட்ட கா, கா" என்று வருவதெனினார் ஒரு கவிமாதத்தில்.

பக்தி என்ருள் அது என்ன என்பதையும் சிவானந்த வறதரீயித் வேரு அழகாகக் கொள்கிறார் கூகரர். மனக் குருகை அவிபாலாதபடி எட்டும் மனக்கலித அது. இதயம் என்ற மதவாசையை இவ்வளவில் பாதமெல்லும் எட்டுத் தறியில் பிணிக்ரும் எங்கே பக்தி.

விவியானது இவன்பாடவே காதத்திடம் செல்கிறது, அழிந்துவிட மரத்தின் விதைகள் சீரழி விழுந்தாலும் தாமராகத் திரண்டு சென்று அம்மரத்தின் தண்டி, வேவே மீண்டும் ஓட்டிக் கொள்ளின்றனவே, பழகிரைதண்ணியை அன்பு தித்திருவே, அது போல் இவன்பாடவே இவ்வளவாக விவியப்பட்டிருப்பது தான் பக்தி எங்கிறார். மேலும் சொல்கிறார், பக்தி என்பது உடலில் தரி கைப் பதுபோம், ஆண்டவனை அடைவதுதான் என்று, உடலில் கைத்த தரி உடலையாவி விடுவது, அதே போல் முடியில் பக்தன் பாவனை ஆகிறான். அதாவது அக்கை உபாயமாத ஞானம் வேறு, பக்தி வேறு

அகம்: இரண்டும் ஒன்றேதான் என்பது. மேலே ஒரு கண்ணாகத்தில், அங்கு ரதமும் சங்கரம் வரும்படியும், தோலிப்பதும், தரிசிப்பதும், துதிப்பதும், பங்குத கதைகளும் பிரவணம் செய்வதும், அவனிடம் உள்வந்தை ஆர்ப்பிப்பது போல உள்வந்தை ஜீவன்முகத்தில் பம்மிருர். பக்தியினால் அந்தைத் தொலைவிறது; பிரம்ம வித்தை இதயத்தை வந்தடைவிறது; விட்டுக்கு வந்தி கோதுவிறது என்பது.

அதன்வந்தையுடைய அனீகம் அந்தைவய பக்தி தமக்கு மேலும் என்பதை உள்வந்தை தெரிவித்திருக்கிறது, பக்தி எதைத்தான் செய்வது என்று கேட்டவர். அது என்ன வென்றால் செய்விறது என்பதை ஓர் உயிரோலியமாக வடித்துக் காட்டுகிறது:

பக்தி உதரவிடமான தாவாக பக்தியை உருவப்படுத்துகிறது, பக்தன் என்னும் குழந்தையை சிவானந்தம் என்ற கண்ணிரால் குளிப்பாட்டுகிறது, அந்தத் தாய், அந்தத் குழந்தை குழந்தைக்கு மயிர்க்கூச்செறிவிறது. உடனே அந்தக் கந்த இதயம் என்று வெள்ளையான துணிவால் அந்த தங்குலப் போர்த்து கிருன், தாய். அந்தத் துணிவால் பாவமும் மறையு பெறுவிறது.

பக்தித் தாய், பாசனாகிய பக்திச் சமயம். அந்தை வந்ததுக் கொடுக்கிறது. தோத்திர வந்தகொள்ளும் பாசனம் பால் சாஷனம் உருவிக் கொடுக்கிறது. சரிதாய் குழந்தைப் புகட்டுகிறது, கந்தாய்மாயி, வயிறும் தீவற்றது விட்டதாய் குழந்தைக்குத் தூக்கம் வந்து விடுவிறது. அநாவது சகலம் விபுதிவிக் கேட்டறித்த பக்தன் அவனுக்குள்ளேயே அயிர்ந்து போக விடுவது கிருன். பக்தியினால் குழந்தை குழந்தைத் தூக்கத்தில் எழுந்துவிடப் போவிறதே என்று தாவார் 'ரத்தம்' பாச விபுதிவியப் புகி, குத்திராட்டத்தை அனீகிக்கிறது, பிறகு சகலர பாவனை என்ற தொட்டியில் 'இ'த் தூக்கம் பண்ணுகிறது. இப்படி ஒரு கண்ணம்.

கந்தைக்கு மனை போல் எங்கு சைவத் தாவும் இனிக்கிறது சிவானந்தமாயி.

காவிய ரசிக்ககாவியை அதன் படிப் பவர்களும் கூட, சகல மயிற்றுக்கும், மெகத்துக்கும், மல்கினை மருகம் மருத எடுத்துக்கும் (மல்கினை மருகம்), மது எடுத்துக்கும் ஒப்பிட்டு வருகின்றன அனீ அவர்காரங்கள் கொண்ட கண்ணகல் விம் மண்ணப் பறி கொடுத்துவிடுவர்.

மல்கினை மருகம், மத்தியானம் (திரு இடை மருகம்) புடார்த்தம் ஆகியவை எடு இவையற்ற சிவிகைத்தி

ரககை. பின் இரண்டும் தமிழகத்தில் உள்வந்தை.

புதி கைத்திவிருத்த சங்கரமும், பதாபாதமும், இதர சீடர்களும் அகோபியம் சென்று நரசிம்மஸூர்த்தியைத் தரிசித்தனர். தட்சிண திசையில் பிரபாணம் தொடர்ந்தது.

கார்டாக நெக்திம் ஒரு கவணவத் திருப்பி. விபுதி-குத்திராட்டத்தாரினை ஆசாரியனாயும் பரிவாரத்தையும் கொலி துக்கம் வி.க. கோலிய கந்தாவிக் கன் மறுத்தனர். உள்வெ நுபுகொண்டிருக்கும் ஸூர்த்தி ஒன்றேயான பிரம்மத்தை அறிவிக்கும் உருவமே - இவ்வி சிவன் விஷ்ணு என்று பெயர்க்கினை என்று உதிர்வு சங்கரம்.

"சிவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் பெயர்க்கினை எனவிறே! இதற்காகவே உம்மை காப்பி இருக்கத்துக்கு அனுமதித்துத் கொள்கவிறும். உள்வெயிருப்பது மானும், மறையும் தாக்கும் உள்வன் 'மகா' தேவனு, சகலமும் சங்கரமும் எத்தும் எகலம் பரமபதார்த்து என்று கண்ணித் திறந்து பாரும்." என்று சொல்லி அந்த கைத்தாவர்க்க பக்திப்பாதரைக் கருவாரத்து இட்டுச் சென்றனர். தாக்கலும் கண்ணித் திறந்து ஒரு பேர திசைத் தாய் பார்த்தனர். ஸகந்தானத்தில் இவ்வாறும் கருவாரம் எழுந்தருளியிருத்த குடத்தில் இப்போது சங்கரமும் தாரா வண்ணம் ஒருவராக இசைத்த ஹரிஹர ஸூர்த்தி திருக்கோயில் கொண்டிருக்கிறது! "எத்தைக்கு இரண்டுருவம் ஒன்று இசைத்து" என்று ஆய்வார் உள் ஒருவிக் கண். அப்பதத் திருக்கோ வந்தை எடுத்துக் கொண்டு, கண் கொள்ளாமல் காட்டி தந்தான் கவணவப்பி.

இப்பே தம் தமிழகத்தில், காவெரிப் பாகைத்தில் அருகேயுள்ள திருப்பாத் கடலில், புண்டரிகர் என்ற விஷ்ணு பக்தருக்காக சிவபெருமான் திருமாளார் னன், குற்றவத்தில் அகத்திய ஸுனிய குக்காக தாரைக் கவரறுகான். அந்த கைத்தைக் கொண் ஆரானுக்கேற்ற படி கருவாரம் இருக்கும் ஸுந்திய ஹரி ஹர உருவம் கொண்டார். அறிவித்து அந்த கோத்திரம் ஹரிஹரம் என்றே பெயர் பெற்று விட்டது.

ஸகாம்பி என்ற சாகத்த திருத்தவத் தின் உகர கிளையோடு கூடியிருத்த ஸகாம்பிகை ஸூர்த்தத்தில் குப்பு ஸூர்த்தம் ஒன்றை கந்தாபித்து அநிம் தெளிவின் உகிர்த்தை ஆகாஷித்த கைத்தார் பகைப்பாதர், ஸகாம்பிகை சென்மய ஸூர்த்தியானும். (தெவருக)

ஆன்வில்

புதியதோர் கிருமிநாசினிக் களிம்பு



படர்தாமரை, சொறி சிரங்குகளுடன்
பிற சருமனோய்களுக்கும் ஏற்றது

‘ஆன்வில்’ கலாசகங்களும் உபயோகமாகும் திருநெல்வேலித்
தமிழ் சங்கர சருமனோய்களையும் குணப்படுத்த உபயோகமான
சருமதழிர் உண்டாகும் எரிசெலவையும் தணிவதும், உபயோகிப்ப
தற்கு கவனமாகவும் கவதிவாகவும் உபயோகமானதும் கிடைக்க
கின்ற ‘ஆன்வில்’ மருமனோயை சருமதழிர் பாதிக்காது,
உண்டாகையும் கவனப்படுத்தாது



‘ஆன்வில்’ கலாசகம், புண் திருநெல்வேலித்தாமரையும் பலவகை
யிலும் உபயோகமாகும் திருநெல்வேலித்தமிழ், எட்டுமருமதழிர்
அருமிக் மருமதழிர் ‘ஆன்வில்’ கவததிலுக்கம்:



ஆன்வில்களும் (மருமதழிர்) கிடைக்க (தமிழ்நாட்டில் திருநெல்வேலித்தமிழ்)

ANTHONY 3344

கீழ்க்கண்டவைகள்
ஒன்றிக்கொண்டு தேர்
எதிராக இருக்காலும்
ஒரு திரைத் தயாரிப்பை
உருவாக்குகின்றன

மோனாவின் மலி உலராறு
காதிதத்தில் விளரவில் உனதும்

எழுதினது தெனீலா விரக்கும்
மலி ஒட்டம் இவருவானது

எழுத்துக்கள் அழிவாது
பெருவிலிருந்து மலிவை
உருவாக கருவலவாம்

சு லே க ா
மோனா மலி

Sulekha
FOUNTAIN PEN INK

மேலு பன காணாம்களுக்காக
இவ்வாறியுளும் இத் த ஒரு
வாரணத்திற்காகமே, சுலேகா மலி
மிக அதிகமாக விநியோகிதது



SULEKHA WORKS LTD.
CHENNAI 2, INDIA

விஷ வெட்டுக் காயங்கள்



**ஜாம்-பெக் உதவியினால்
சீக்கிரம்**

குணமடைகின்றன

வெட்டுகள், சிராய்ப்பு, மற்றும் புச்சிக்
கழுகளிலிருந்து, குணமடையுங்கள்...
கட்டிச்சிரவது, கொப்பளங்கள் மற்றும்
விஷக் காயங்கள், பொருது சொசிகள்
இயலவகளை அகற்றுங்கள். எய்கித
சமம் உபாதைகளையும் மூலிகைகளிலிப
பாண ஜாம்-பெக் குணப்படுத்துகிறது.
மிருகக்கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்
கள் சேர்க்கப்படாதது எனபதற்கு
உத்திரவாதம்.

Zam-Buk

**ஜாம்-பெக்
மூலிகைக்
கனிம்பு**



எவ்வாறு கருத்து விபரமலி
செட்டிலும் கிடைக்கும்.

IZY-60-7mm

சு.இ. புல்போர்ட் (இத்) ரிசர்ஸேட்
லிமிடெட், மஹான்
மோக் ஒஜுண்டுக்ர்

தாதா லி கம்பெனி

28, கதவியப்ப தாடக்கம் தெரு. சென்னை-1

[illegible][illegible]

மாநிலப் பித்திரப் பணம், 82, கோ.பி.
தாதுவம் கையாண்டு, திருவாரூர் நகர்,
கொண்டை - 17, கி.மீ. : ரூ. 8.00. (இந்தியப்)
கி.மீ. ரூ. 8.00. (தமிழ்நாடு)

பாஷ்மொழியே கேள் !

இந்தக் கல்வாணிக்கு கனம் கவர்னர்
தான். ஒத்துக் கொடுத்த திரு விடாய்ச்சி
வாக்கு தவறு செய்தால் கவனிக்க தான்
நினைவு கொடுத்ததை எடுத்துக் கொள்.
கல்வாணிக்கு இந்தக் கல்வாணிக்கு தான்.
இந்தக் கல்வாணிக்கு தான் கல்வாணிக்கு
தான் கல்வாணிக்கு தான் கல்வாணிக்கு
தான் கல்வாணிக்கு தான் கல்வாணிக்கு

சாத்தலம் சொல்லுகிறார்:-
"ம.ந. 1 ஈரிலும் இதைப் போழிதலாகப் போ
தக் கொள்ளப்பட விரும்புகிறது. மலர் உருவம்
என்பதில் பல்பு அங்குகளிலுந் தன் தொழி
தும்பும் தன் அங்குதல் பற்றினின்று, எண்ணிய
பெருகி, மரம் வாய்மை, தன் விருத்தியை
இருத்ததாய் இப்போது தான் மனது சொன்
வது பிராகிரிதன். மேல் சிவமான்மம்"

“இது! தெரிவித்தே, இந்த தீர்மானம்
நிம்-நெரு தீவறு, வாய் கொண்டு தீவறு தவறு
செய்தது....”

1. என்?
 2. தா'யெரிதடம்!
 3. எக். ருதி?
 4. உன் முகத்தைப் போல் தானும் இருக்க
 வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்?
 நிறைவே

சேட்டதும் நரதனீக்குச் சோபத்துடன் சேட்ட
தம் வந்து சேட்டது!

தனதுதரநிலை கிடைத்தவுடனும் அந்தந்த இடங்களில் கட்டப்படும் வரிசீலையைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படும். மேலும், கட்டிடக்கலை அமைச்சர் அவர்கள் தயார் செய்துள்ள தகவல்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படும்.

—பழனிநாடகம்
**பாண்டிமொழி! நான் உணங்காவிட்டு சொல்ல
விட்டேன். நூலாதி எழுதினது சொண்டாபு
செய்து விட்டது. பாண்டிமொழி எப்போது
தான் சொல்ல வந்தது?'' என்று மொண்ட
நான் சொன்னது மாற்றியது.

ஆனால் எவ்வளவு வேகம் உண்மை அந்த மாதிரியேதான் அடங்கியிருக்கிறது! "தாமரை போன்ற மூகம்" என்று சொல்வது தகுந்தது ஒப்பீட்டுக் கூறுவது அல்ல. அந்த மாதிரி எவ்வளவு தாழ்ந்த நிலைக்கு விட்டால் காரியம் தவிரும்.

இந்த அரிய பாடலை எதிரொலித்து
ஒலிபாடு செய்து அவர் காலில் இயைபாரத்திய
அ. அடையாடல்

Bata

ரப்பர் கம்பிப்பங்கை அணிதல் எங்கும் செல்லலாம்!

கிட்டாய் உபயோகிக்க - உயர்தரம்
தரவும் மட்டர ரப்பர் கம்பிப்பங்கை,
கிரகஸ்கிப் பூட்டித் திருவெண்கல்
கவித்தர்ப்புடன் உவ்வென வட்டத்தில்
செல்லும். கிரகஸ்கிப் பங்கை உவ்வென
தூர்ந்திடுவதற்கு உயர்தர ரப்பர்
கம்பிப்பங்கை உவ்வென
தூர்ந்திடுவதற்கு உயர்தர ரப்பர்
கம்பிப்பங்கை உவ்வென
தூர்ந்திடுவதற்கு உயர்தர ரப்பர்
கம்பிப்பங்கை உவ்வென

மட்டர ரப்பர்
1.25 - 1.50

மட்டர ரப்பர்
1.25 - 1.50

மட்டர ரப்பர்
1.25 - 1.50

மட்டர ரப்பர்
1.25 - 1.50





ஏழு வைட்டமின்கள்

சேர்ந்தது. ஏற்றமிகு அமூல் பாலுணவு

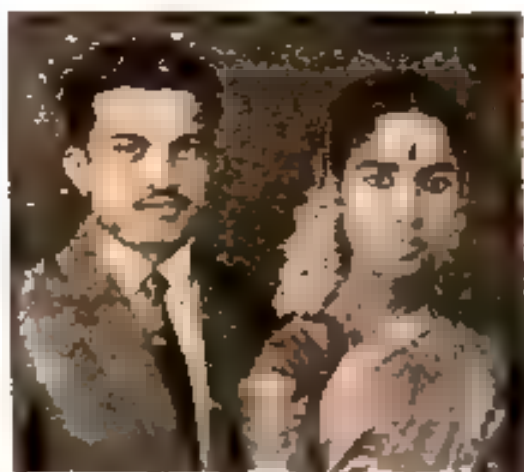


புதிதானது நிறைந்த அமூல் பாலுணவு வைட்டமின் ஏ, பி, பி₆, பி₁₂, சி, டி, ஐ, ஆகிய எதுவுமற்றும், நியாசினமற்றும் கொண்டது. இந்த வைட்டமின் கற்றுக்கொள் சீராக, ஆரோக்கியமிக் கவனம் செலுத்தி உணவு உபயோகம் உங்கள் மழலைச் செல்வத்தை நோயிலேயிருந்து காத்தடுகின்றன.



தயாரிப்பாளர்:

மென் டெய்ரி கம். கோவம்பேட்டை மிகப் பெரியதூக்கம் பூமிபுரம் மீட்டர் வீதி இந்திய விநியோகம். (VBT) கோட்டை மீட்டர்.



இதன்மேல், தாமதப்பிட்டுள்ள திரு. K. R. N. பழனிசாமி செட்டியார் அவர்களின் பதவி செல்லி வைக்காங்கிறும், பொன்னாச்சி திரு. P. சாமியாச்சி செட்டியார் அவர்களின் உதவியைக் கொண்டு செல்வன் T. P. ஸ்ரீமணியம், B.E. (Assistant Engineer, Madras State Electricity Board, Tirunelveli) அவர்களுக்கும் 8-7-53ல் மதுரைக்கு திருமணம் செய்து திருமணம் நடத்தவேண்டுகிறேன். வரவும், மணமக்களும்.

ஆரியன்

இத்தியாவின் மிகவும்
மேன்மையான தே பிரஷ்
நன்றாக சுத்தி செய்கிறது
நீடித்து உழைக்கிறது

பேர்ப்பலி எழுந்தது
எந்த விடரம்
பட்டி கணங்களை
தும் தழைத்த
எழுந்த எந்த
பிரதமருக்கு? ஊ!
கணங்களை தும்
விடரம்.



நீங்கள் விரும்பி அரங்கம் அருகில்
ஆரியன் பிரஷ்.

நாளைக்குள் மோடி தனக்கு ஆர்ப்பு வேண்டிப் போவதென
காங்கிரஸ் உபயோகப்படுத்த

பெரிய தாமிரம், கரம் முதலியவற்றை
மேலும் பாடி அந்த மொழியை, அத்து
முறைகளிலும் அமைதி செய்து, உட்கரம்
உட்கரம் முதல் மொழி வரையில் உட்கரம்
அமைத்து தொடர்ந்து எழுதின. கரம்
மேலும் பாடி அந்த மொழியை, அத்து
முறைகளிலும் அமைதி செய்து, உட்கரம்
உட்கரம் முதல் மொழி வரையில் உட்கரம்

தமிழக அரசாங்க விதிகளை மூட்டுவது ஆதிபதி
கால விவகாரமென்று நிச்சிதம் மனங்கி
துவகிப்பதன் காரணமாக அங்கு
புதிதாய் ஏற்பட்டிருக்கின்ற கொள்கை இது
மீதான தனது ஆட்சி மூலமாக
விடப்படவேண்டியது. அங்குள்ள கொள்கை
அங்குள்ள மனங்களை அங்குள்ள
தொடர்ந்து அங்குள்ள மனங்களை அங்கு
வழங்கி வருவது.

எந்திரம் மீதத் தொடக்கமாகச் செல்வதற்கு
முன் வழி காட்டுகின்றது. தெற்காகப் போய்
விட்டு, இடமாகத் திரும்பிச் செல்வதற்கு.
இதற்கு இடவசதியாக அந்திரம் வானம்
என்றால் அந்தக் கண்ணாய் இருக்கிறது. அது
மிக மிகக் குறுகியது. கண்ணாய் இருந்
தற்குப் போக இரண்டு பதங்கள் இருக்க
வது: எதிரும் பின்னும் வரும் பதங்கள்.

கனியூதர மஹாநாதர் கனகமணி நாதர் எழுபது
நாள் வந்ததிலும், விசாகமீனம் மகன்மன் தம்ப
பிரகாரமகாநாதர் தெறிவிருந்து வந்திருந்
ததைக் கண்டான். இரு சந்தமங்குலம் அழகித்
தெருவிலி வந்தன. கனகமணி நாதர் வந்தமகம்
தெறிவிந்து குரல்கூட்டினான் விசாகமீனநாதர்.
விந்து விசாக மேனமீன் பட்டமங்குலமேன்
விசாகமீனமகாநாதர் வந்ததையும் விசாகமீனநாதர்.
கந்தியை அழைக்க அங்கங்கே வந்ததும். ஓச
மேனம் (குமரமங்குலம்)

[illegible]

“அதன் மூலமாக, ஸார் உயரதிகைகளைக் கட்டித் தரப் போகிறது என்பது என் அபிப்பிராயம். அதற்கு, ஸார் கைக் கொடுக்க வேண்டும். அதற்குத் தகுந்தபடி உதவித் தர வேண்டும் என்பதற்காக உதவித் தர வேண்டும். தீவிரச் சந்தர்ப்பங்களில் உதவித் தர வேண்டும் என்பது”

[illegible]

செய்து தேரம் என்ற இயைபு தரிக்கப்பட்டு
உட்கார்ந்து கொள்ளப்பட்டது. காலவாரியம் நீர்

மேலும் மனது துறந்தால் "விவாகம் வேண்டாம்" என்று
தெரிவிப்பதைத் தவிர எந்தவாறு எதிர்ப்புக்கு உள்ளாகி
விடக்கூடுமென்பது நன்றாகப் புரியும். இதை நம்பினால்
மிகவும் துன்பமடைந்து போகக்கூடுமென்பது. - மனது
தவறாமல் இருப்பதற்கு மிகவும் முக்கியமானது, தவிர
தவறும் சமயத்தில் தவிர்ப்பதற்குத் தகுந்தவர்களைத்
தெரிந்தெனும். அவர்கள் அவர்களுடைய தகுதிகளை
பிரகடனம் செய்து, அவர்களுடைய மனது தவறாமல்
இருப்பதையும், அது தவிர்ப்பதற்குத் தகுந்தவர்களைத்
தெரிந்தெனும். இதைத் தவிர எந்தவாறு எதிர்ப்புக்கு
உள்ளாகக்கூடுமென்பது புரியும்.

“தனதும் ஆளியிருப்பான், உலகத்தின்
மூலம் தான் தான் போய்யும்” என்ற உலக
விவரமேதாவும், வித்திக விரித்தான்.

[illegible]

கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில் அந்தவாறு
“ஆய்வகம், அங்கு ஒரு விசேஷமான சோதனை
தரப்பட்டது” என்று” என்று.

[illegible]

“அதற்குத் தேவைப்பட்டால் என்மீய் வரை
தாமதமாகும். எனக்கு ஆய்வு துணையாகிய
மகாபாண்டிதர் விடப்படவேண்டி இங்கு இருக்க
வேண்டும், என் கணம், அதிமே துணையாக யாருமே
இருக்கக் கொடுக்கத் தேவைப்படவில்லை. முடிவு
மற்றித் தீர்மானித்துக் கொள்ளும். அதன்படித்
தொடர் தாமதம் இருக்கவேண்டும், இவ்வாறு
பேர்ந்த பேரே முடிவாக ஓர் உரையின் வன்மு
யோக்கியே” என்றுக் கடுமையாப்பட்டார்.

“அப்படியே செய்வதில். தாளதாளம்
காட்டின” என்று இர. அனந்தசுந்தரன் கோரி
தாதுபோல் எழுந்தும் சென்றிருந்தார்.

கதையாடப்படும், அடங்குவதென்ற ரகத்
கின்றுது இறங்கி ஒருவரையொருவர், நூல்
கையெழுத்து கொட்டினார். பிறகு ஒரு
பாடலாகப் போட்டுது துணைகளை வெளியா
கினார். அவை துணை துணைகளை வெளியா
கினார். "வாங்க வாங்க" என்று சொல்லி
கட்டிச் சென்றார் கதையாடும்படியாக.

தமிழகத்தில் தற்போது
உள்ள சமூக நலத் திட்டங்களை
பற்றி கேள்வி:

தேனாட்டிப்பட்டி கதறுதலுர்: “கனகமலை
மான்மேயு! தங்கன் ராஜதானியிலிருந்து வரன்
கம்பதோன்றும் திணர்ச்சினை உபயோகம்.
அளவின் அகத்திணர்வாதுகூழ் சேறு கரன்
கப்பரணை சமயக்கட்டும். அத்தகரன் கலி
யாநத தாங்கன் தெருந் தேர்ச்சினை பின்
வந்திவாந் விதர்ப்பு மன்னன் விதர்ப்புமான்
தேர் மன்னன் திணர் கட்டிவந்திவான்!”

“A. LALITHA தங்குதல்தகவு... ஆனால் என்னை
அப்படி கரங்கம் பாறது அப்படிப்பிடுதல்தகவு...
ஒருத்தருது துள்ளுதல்தகவு பிடித்தல்தகவு! அங்
கையது தாக்கல் தாங்கல் செல்லுதல்தகவு? தத்தல்
பிடுதல்தகவு இறுதல்தகவு! பார்த்தல்தகவு தொட
தகவுதகவு ஒரு வயதில்தகவு கண்கு பிடித்தல்தகவு!”
என்றுத் திசுதல்தகவு.

“இதற்கு உதாரணம்? ரதத்தினையே ஒரளவு
கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம்! குவியல், உதாரண
மாக, மட்டும், தாக்கம் எவ்வளவு என்பதை
அதன் ரதத்தினையே வைத்துப் சொல்லும்
பொருள். தனித்தரத்துக்கு ஆக அதுபற்றி
தான் மாதிரியையும் உதாரணத்து மீட்டாக,
பொருள் சொல்பதையும் இருக்கிறது!” என்று
கேள்விப்பட்டேன்.

“அருங்குடி, கிருங்குடி எங்குங்கு கூடாது. ஸ்ரீராம கோவை போல் வழிவாங்கு” சொன்னது. தான் எவ்விதமான கீழ் வாழ்வுமேல் சொன்னது” என்று சொன்னது தான் தான் சொன்னது. “அருங்குடி, கிருங்குடி எங்குங்கு கூடாது. ஸ்ரீராம கோவை போல் வழிவாங்கு” சொன்னது. தான் எவ்விதமான கீழ் வாழ்வுமேல் சொன்னது” என்று சொன்னது தான் தான் சொன்னது.

[illegible]

“கனகசபை” யில் தலைவர் பேசுகையில்
புறநாடு போவதற்கு அது முடியாது. கனகசபை
பிரதமர் மூலமாக, சர்க்காரின் அடிமையாக
உள்ளது. இது தவிர, உறுப்பினர்” உருவம்
புறநாடு” என்பதன் கிடைக்காது.

“மாணாடு (கண்ணாடி) கருத்தாடு, சே. முனைய
காலம் காலம் சொன்னார்கள். காலங்கள் இன்னும்
கொஞ்சம் முன்னே போகிறது. 1971-72-ம் ஆம்”
என்றார் வி. ப. கருத்தவர்.

இரு அம்ம தம்பிரான்களும் சிவனருள் துணை
யின் பெரிய சிவகார்த்தவிரி. இவ் வயதார்
களும் பொறுமையுடையவர். மனமறிந்த
விஷய ரகசியம் தாது ஸ்தலம் அடுத்த
பொருளிருந்தனர். சிவ சிவத்தந்தை யின்
"மயமயகிரி" இம்முறை தாதுவன் சிவ
யின், விசித்திரமாவதொரு தன்மை வாய்ந்த
மகனாகியிருந்திருந்தார். "மயமய" வித்தா
யின்.

“கொய்யாறுகள், கொத்துறுகள்” என்பது பின்வரும் கவிதை மூலம் விவரிக்கப்படுகிறது:

[illegible]

ஆனந்தமான



எவ்வாறு தீர்த்துக் கொடுக்கப்படும் என்பதைப் பற்றித் தீர்மானிப்பதற்கு



肉豆蔻

அநனகர் வினா

செய்தியை உறுதிப்படுத்த

ARUNAGIRI VILAS
Soap Nut Powder
KARAIKUDI

“எங்கள் இருவரையும் போலும் எத்தனையோ
நிதியைப் போலும் என்று தான் சொன்ன
விதப்படிதான்” என்று

“இதில் மகன் மகனா? நிதியை
வாஸகம்” என்ற இருபதாவது அங்கத்தின்
காலையின் நடந்து விதர்ப்பு மகன் எத்த
னையு என்று விட்டான். விதர்ப்பு மகன்
விதர்ப்பு மகனின் எத்தனையு தான் விட்
டும் என்றுதான் சொல்லியேன்”

இரு மகன்களும் “அப்படியே அப்படியே”
என்று அப்பா உத்தரவிட்டனர்.

“இப்படி எத்தனையோ எத்தனையோ சொன்னதும்
தங்கள் இருவரும் ஒரே நேரத்தில் எத்த
னையோ சொன்னது, அதாவது தங்கள் சொ
விதர்ப்பு சொன்னது பதிலாகவே”

“அது சரி அதுதான் எங்கள் எத்தனையோ
பதிலாகவே” என்று சொன்னார்கள்.

“அப்படியே மகன் மகன், எத்தனையு எத்த
னையு விதர்ப்பு நாட்டுப் பதிலாகவே விதர்ப்பு
மகன்களும் எத்தனையு எத்தனையு நாட்டுப் பதிலாக
எத்தனையு சொன்னது. பதிலாகவே எத்தனையு
நிதியை எத்தனையு சொன்னது”

“என்ன? எத்தனையு எத்தனையு” என்று
சொன்னார்கள்.

“என் பதிலாகவே பதிலாகவே” என்று, இதை
எத்தனையு எத்தனையு எத்தனையு இதை, அதுதான்
சொன்னது சொன்னது சொன்னது எத்தனையு எத்த
னையு எத்தனையு சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இந்த சொன்னது பதிலாகவே” என்று, இதை
எத்தனையு எத்தனையு எத்தனையு இதை, அதுதான்
சொன்னது சொன்னது சொன்னது எத்தனையு எத்த
னையு எத்தனையு சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.

“இதை சொன்னது சொன்னது” என்று சொன்னார்கள்.



சீரான ஆகாரமில்லாததால்
நீங்கள்
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து
சிக்கனமான, விஞ்ஞான முறையில்
ஊட்டமளிப்பது

தேநீர், எப்பி, பால், கஞ்சி, பழாசம் முதலிய
வைகளுடன் சேர்த்து அருத்திரும் மிக குடியாக
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிராயத்
திலும், பிரவாகாலத்தில் நாய்மார்களுக்கும், சித்திக்
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், குழியவர்களுக்கும், பண
வீனம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து
தேறி வரும் போதும்
ஆல்போ-ஸாங் சிறந்த
டானிக் உணவாகிறது.



பெனடர் மற்றும் மாத்திரை
களாகவும் சிகிடக்கிறது.

ஜே. & ஜே. டி. ஷேன்,
தலைநகரம்—டெக்கான்





எழிலை
எடுத்துக்
காட்டும் ...

உங்கள் கனவு நிறத்தோடு நேர்த்தியாக
இருந்தது. கனவுத்தின் இவற்றை எழிலைப்
பயிற்சிட்டு செய்கிறது. பரிபூரணமாக வந்தே
குடிப் படிபட்ட. அந்தக் கனவைப் போலி எழில்
பெரும் வலிமை பெருகினை தீவகம் விருந்து
விடுக. உலகங்கள் ... போலி நிறத்தையும்
பொருத்தமான நேரம். உலகம், போல்
உயிரிடு, போல்போலம், வந்த உயர், உலகம்
யின் அம்பல் வந்தும் 6 வித நிறங்களில்
கிடைக்கிறது.

லக்மே

குடிப் படிபட்ட

அற்புதமான அமைப்புகள், அழகான
வண்ண விரித்திரங்களோடு உடிவதோர்
உடை உலகுக்கு அமைக்கிறோம்...

தூகர்ஸே

ஆடைகள்

தாமிரத்தின் மூக்கிய விரிப்பம்

ஸாஃபோ ஸ்டாண்ட்

REINFORCED

கோடு உடனடி



தூகர்ஸே க்குப் ஆடைகள்

- தி கடுவான் ஸ்டோர்ஸில் தி ஸாஃபோ ஸ்டாண்ட் கம், லிட்டர்
- தி மென்டர்ஸ் இத்திய ஸ்டோர்ஸில் தி ஸாஃபோ ஸ்டாண்ட் கம், லிட்டர்
- தி இத்தியன் ஸாஃபோ ஸ்டாண்ட் கம், லிட்டர்
- தி தித்தியன் ஸாஃபோ ஸ்டாண்ட் கம், லிட்டர்

ஒவ்வொரு தூதரிலும் இரட்டிப்பு

சுருஷப் பரமசிவனுடைய திருநாள்



**உதயம் போன்றதான் குடகூர டாஸ்கம் இயக்கு
சித்தகுடகூர இனோசா, மருத்துவ அறிஞர்போல,
பெரும் செ டாஸ்க்டுமே இயக்குநர் வந்தீர்
உதயதுடைய சுகமுதல்த தென்பாடப் பெறுவீரது.**

[illegible]

இந்த நூல் நூல் எ. 28 பக்கம் வரத்தக்க-110
வரத்தக்க 28 பக்கம் வரத்தக்க-110

குடிசைரா

சூழும்பு மூழுவதென்றும் என்று சிவ-காரிய உரில் உட

சுருஷி அபிமானம். அதன் கனம் தலைநகரத்தின் மத்திய
நகரம் அந்தரங்கப் பகுதியில் உள்ளது. அதன் கனம் தலைநகரத்தின்
மத்திய நகரம்.

NATIONAL C TOWNS

லிப்டன்
லாவோஜி

le

சிக்கனத்தின்
சின்னம்
சிறப்பின் சிகரம்



நீந்தவனம்

32 புதிய பாலை

திருவிழாக் கூட்டம் மொத்தமாக
கொண்டிருந்தது. அக்கம்பக்கத்து ஊர்
களிலுள்ள மக்களைத் தவிர நெடுந்
தூரத்திலிருந்தும் பல சங்கீத ரசி
யர்கள் வந்திருந்தார்கள். இன்னுமுத்துக்
குமரனுடன் வ அச்சோலைப் கேட்பதற்
காக வந்திருந்த எல்லா மக்களும் மறு
தான் நடக்கவிருந்த அந்த விசேஷ
நடன நிகழ்ச்சியைக் காண்பதற்காக
என்று அப்படியே தங்கி விட்டார்கள்!
குமுதவங்கி எதிர்காவத்தில் குறவழி
தா! உத்திய தொன்றப் போகிறான் என்
றும். அதற்கு ஒரு பூர்வாங்கமான
பரிட்சையாகவே இந்த நடன நிகழ்ச்சி
தடக்கப் போகிறது என்றும், சங்கீத
வித்துவான்கள் எவ்வாறும் பேசிக்
கொண்டார்கள்!

உயரம் உயரமான கால் விட்டுகள்.
பெரிய பெரிய பெட்டோமாகக்
கிளக்குகள். இவை தவிர, ஏராளமான
மோலிக் திருவிளக்குகள். இவையெழு
தவிர, மண்டபத்துக்கு வெளியே பல
நூறு மனிதர்கள் நின்று பெரிய இலட்டி
களைத் தாங்கி, மக்கள் கூட்டத்தினுள்
நடன ஆரம்பிப்பதாக ஒலி கொடுத்த
தார்கள்! தம்பி நாட்டுக் கோலிக்
திருவிழாக்களில் தெய்வ பக்தியோடு
விலகி களைகள் எப்படிப் பினைத்திருக்
கின்றன என்பதற்கு ஒரு நேரத்தியான
ளாக்குக கிளங்கியது அந்த அழகிய
காட்சி!

நடன நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. அணி
அணியாக உட்கார்ந்திருந்த மக்கள்
கூட்டத்தின் மூகப்பு வரிசையிலே சின்ன
முத்துக்குமரன் அமர்ந்திருந்தார். அவ
ருடைய உச்சத்தில் நம்பிக்கையும்,
இதய பூர்வமான உக்கிரமும் திரும்பி
விருந்தன.

நடனத்துக்குப் பின்னாலான துதிப்
பாடகன் ஒலிக்க ஆரம்பித்தன. அந்தக்
கானத்தில் தாழ்ந்தோடெங்கும் மிகவிரைப்
புகழ்பெற்று விளங்கிய தமிழ்ப் பாடல்
களே. அழகிய சொக்கதாந் இயற்
திய ரேத்தல்களும், பதங்களும் மிக
வும் உன்னதமானவை. நிகழ்ச்சியின்
தொடக்கத்தில் குமுதவங்கி அத்தனைய
கத்தரமான பாடல் ஒன்றைப் பாடிய
வாறு அபிதயம் பிடித்துக் கொண்டே
நடன ஆரம்பித்த இவர்க்கு ஆரம்பித்தான்.

சூழலார் அம்பலவர்
அவிய கண்ட புலவர்
சூழலார் அம்பலவர்!

என்று, காண்ட ராகத்தில்,
அந்நிகமன ஒரு பாடல்!
அழகிய சொக்கநாதரின் செத்
தன்களில் அந்தக் காலத்தில்

இந்தப் பாட்
டுக்கு ஒரு தனி
யான மதிப்பு
இருந்தது.
நாட்டியவத்
துக்கு என்றோ
அமைத்தது
பொன்றசொல்

வருக்குகனும், இலகக் குதரகல்
மும், மிகுக்கும் இவைத்திருத்த
இந்தப் பாடலை அருங்கிரை
பாடிக் கொண்டு, அம்பல
வாணனான நடராஜப்பெருமா
னுடைய தெய்விக நடனத்தை
அந்த ரகிப்பு பெருமக்களின்
முன்னிலையிலே இவை ஒலிய
மாகச் சித்திரிக்க ஆரம்பித்
தான் குழுவாயினி!

நனப்பரே, களை உட்டுவது
என்று சொல்லுவார்களே,
அப்படி அந்த ஆரம்பப் பாடலி
லேயே உச்சேரியில் களை உட்டி
விட்டது. சின்னமுத்துக் குமா
னுடைய முகத்தையே பாரித்
தார்கள் பால்வண்ணனும் சில
சங்கரனும்! அவர் இந்த அலை
உலகத்தையும் மறந்த திரை
லியே இவையும் நடனமும்
சிருஷ்டி செய்து நிறுத்திய ஒரு
பேராணந்த உலகிலே போன்,
இதயம் செருகியவரால்ப் பர
வசத்திலே உட்காரத் திருத்
தார்! அந்தக் காட்டுவைய்
பார்த்தபோது பால்வண்ண
னுடைய உள்ளத்தில் உன்
டான உலகைக்கு அனலே
யிங்கி, தனது தங்கையின்
எதிர்கால வாழ்வே அற்புத
மாகக் களை உட்டி விட்டது என்று
எண்ணி மிழ்த்தான் பால்வண்
ணன்! சோகதர பாசமும், தங்கையின்
இலகத் திருமையும் அவ
னுடைய உள்ளத்தில் ஏதேதோ
கற்பனை உடந்த நம்பிக்கைகளை
எழுப்பின! விபரீத திசுச்செகன்
எதையும் அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை!

சோமு



ஆம்; அந்தைய நடன திஷ்சிபி
யானது ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவு
வரை யாதொரு மாகம் இல்லாமல்
கவர கத்தமாய் இதைக் கோணவரம்,
மேலே மேலே ஆரோகணித்துச் சென்
தும் இதைக் கோணவரம் அமைத்தது!
கீர்த்தியையும், நிவாரணத்தையும், சூதி
கவரங்களும், பதங்களும், அக்ஷரிக
விருத்தப் பாடங்களும், ராகமாதிரி
அழகமாக அந்த திஷ்சிபியானது இதை
யினும் திரிமாணிக்கப்பட்ட ஓர் ஒலிக்
கோணவரத்தினைத் திருத்தது!

"அற்புதம்!" என்று சின்ன முத்துக்
குமரன்.

"அப்படியா! அந்த வார்த்தையை
உங்களுடைய நாளிலும் சொல்லக் கேட்
கும் போதே எனக்குப் பரவசம் உண்டா
விறது!" என்று பக்கத்தைக் குி
படிச் சொல்லிக் கொண்டே சிலசொ
னின் பக்கம் திரும்பினான், ஏனோ தெரிய
வில்லை, முகத்திலே எழுந்த கவரத்தை
அடக்கிச் சமாளித்துக் கொண்டு ஒரு
புன்முறுவல் வரவழைத்தவாறு ஏனோ
தெரியுமளவாய் போ ஆரம்பித்தான்
செய்க்காரன்.

"எங்களுடைய தந்தையை உங்களுக்கு
எப்படி வெளியீட்டுச் சொல்வது என்று
புரியவில்லை. எப்படியும் குழுதவர்களி
யின் எதிர்காலம் நன்மை யாய்ப்புக
கொடு இருந்தால் அதுவே எனக்குப்
பரம திருப்பி!"

இவ்வாறு சொல்லும் சிலசொனன்.

"அவருடைய எதிர்காலத்தானே!
அதையப்பற்றி என்ன சந்தேகம்? இந்தத்
தமிழ் நாட்டிலே இப்படியான நடவடிக்கை
வும், இந்தநிலை உண்டாகும், உண்டா
கலை முகத்திலே கொண்டு வந்த
பணியை போன்ற எடுத்துக் காட்டுகிற
அந்தமும் ஒருங்கே அமைந்த ஒரு மேல்
வெறு வாரும் இல்லை! உட்கூர் பதது
ஆவனொன்றை இப்படியான நட ஒரு
தன்மை எங்காவது இருக்கிறதா என்று
தான் தெரிக் தெடி அந்திதான்! இது
உண்மை, அஞ்சுவது பற்றிச் சொல்லு!"

இப்படியும் பேசினார் சின்னமுத்துக்
குமரன்.

தன்பேரே, இந்தக் கோணவரமான
திஷ்சிபி நடந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு
கெல்லாம் தஞ்சாவூரில் நுத்து ஒரு கடிதம்
வந்தது பார்க்கவண்டது.

ஏனென்றே பூவாகக் குறவஞ்சி
நாடகத்தைப் புதிய கைஞ்சிகளின் ஒத்
தமையப்போடு பெரிய கோலிவின
அரங்கேற்ற சந்தேகத்திற்குப்பதானவும்.
அந்த நடன நாடகத்தின் குறவஞ்சியின்
கேட்கத்தைக் குழுதவர்களிலே ஈழக்
கேள்வியும் எப்பது தனது எண்ணம்
என்றும், அந்த திஷ்சிபியின் ஆம்

நேற்றத்துக்கு முன்னால் அதற்குப்
பூவாகவாக இப்போழுது தஞ்சா
வூரில் ஒரு சதுரக் கச்சேரி ஏற்பாடு
செய்ய விருப்பமுதானவும் எழுதியிருத்
தார் சின்னமுத்துக்குமரன்.

இந்தக் கடிதம் கிடைத்ததும் பால்
வண்ணன் ஒரே மகிழ்ச்சியோடு கூத்
தாயினான்: சிலசொனனுக்கு மட்டும்
ஏனோ உணரத்திய அத்தனை உற்சாகத்
தைக் காடுதும், இதைக் கவனித்த
பார்க்கவண்ணன் ஒரே குழப்பத்தோடு சில
சொனனுக்குப் பார்த்துக் கேட்டான்:

"எவ்வளவுதான்! சின்னமுத்துக்குமர
னிடமிருந்து வந்துள்ள இந்தக் கடிதம்
தான் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு உரிச
கிடம் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கவில்லை
போலிருக்கிறதே, அப்படித்தானா?"

இவ்வாறு பார்க்கவண்ணன் கேட்டதும்
சிலசொனன் மிகுந்த பிரவாசையோடு
தனது மனத்தின் ஆழப்பங்களைச் சொ
லித்துக் கொண்டு சொன்னான்:

"அப்படியில்லை! குறவஞ்சி நாடகம்
தடம்பதற்கு முன்னால் இப்போழுது என்
இப்படி ஒரு சதுரக் கச்சேரி நடக்க
கொண்டும் என்று புரியவில்லை. அதனும்
தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்!"

சிலசொனன் சொன்ன மறுமொழியின்
அபகாரம் விழுந்தது. ஆனாலும் அதன்
தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளாத நிலை
யில் பார்க்கவண்ணன் சொன்னான்.

"அந்த வட்டாரத்து மக்களுக்குக்
குழுதவர்களையே தெரியாது அங்கவா?
அதனும் முதலில் அவருடைய நடன
திஷ்சிபியை அங்கே அறிமுகப்படுத்த
விருப்பமிருக் முத்துக்குமரன். அதன்
பிறகு நடன நாடகத்துக்கு வேண்டிய
குத்திகளைக் கொட்டியவர்கள். இதில்
தான் யோசிப்பதற்கு என்ன இருக்
கிறது...?"

இவ்வாறு பார்க்கவண்ணன் வினாக்கம்
கறினான்.

இதன் பிறகு தஞ்சாவூரில் குழுதவர்களி
யின் சதுரக் கச்சேரிகள் தொடர்ச்சி
யாக நடைபெற்று முறை நடந்தன. இந்தக்
கச்சேரிகளில் ஒரு புதிய அம்சம் என்ன
வென்றும், ஒவ்வொரு திஷ்சிபியிலும்
குழுதவர்களின் சில புதிய பாடங்களைக்
கற்று அரங்கேற்றினான். முகவியாளரைத்
தஞ்சாவூர் வட்டாரத்தில் வழங்கி வந்த
சில அற்புதமான தமிழ்ப் பதங்களைப்
புதிதாய் பாடம் கேட்டு, அந்தப்
பதங்களை அரங்கிலே நடனம் ஆடிக்
காட்டினான் குழுதவர்களிடம் அந்த வட்டா
ரத்து மக்களுக்கு இந்தப் பாடங்களைக்
குழுதவர்களின் பாடி ஆடிய தோத்தி
அபாரமாகப் பட்டது. அவன் திறமை
யைப் பற்றிய புகழ் அந்த வட்டா
ரத்தின் நன்கு பரவ ஆரம்பித்தது.



பரிமளிப்பதில் புது ரகம்...

காந்தாரிடின்



மென்மலர்
மெய்யில்
கொத்தா
மயிலை
கொட்டி

உத்தமம் உதவம்



மென்மலர் சாதுபு கந்தாரிடினில்
ஆர். எம். கோபுர் & கோ., 38, மதர் தெரு. மென்மலர் - 1
ஆதித்ய சாதுபு கந்தாரிடினில்
சுப்பிரமணியன் மய்யம். குமார் தெரு. விஜயவாடா - 1 & விஜயநகரம்



எக்ஸைட்
எக்ஸைட்

Siloor
Exide

மென்மலர், ஆதித்ய, கோபுர் மற்றும் சுப்பிரமணியன் சாதுபு கந்தாரிடினில் புது ரகம் உதவம் கொடுத்தல்
மென்மலர் சாதுபு கந்தாரிடினில் ஆர். எம். கோபுர் & கோ., 38, மதர் தெரு., மென்மலர் - 1
விஜயவாடா : மென்மலர் சாதுபு கந்தாரிடினில்

"உங்கள் கருத்து அப்படியிருக்குமானால் அப்படியே செயல்போம். வளர்ந்த குழந்தைகளுக்கு, நாட்டிலும் உங்களுமும் பழக்கப்படுத்த வேண்டாம் என்று ஏதோ ஒரு கைத்தியக்கார திணைப்பினைத்தேன். நமக்குப் பிறகு உருவாகிற எத்தனி வேறு விவகார அமைப்பு இமே என்று எண்ணினோம். அங்கனவுதான்! உங்கனோடு நான் தஞ்சாவூருக்கு வரவந்தேன் என்பது ஆர். பேரமும் இல்லை. புறப்படுகிறேன்!"

"இல்லை. நீங்கள் ஏதோ ஒருமாதிரிப் பேசுகிறீர்கள். உங்களுடைய உள்மனத்தில் ஏதோ ஒன்று உங்களை வேதனை செய்கிறது. புதிதாக ஒரு இலட்சம் உங்கள் மனசிலே புகுத்திவிடுகிறது. அதை என்னிடம் மறைக்கப் பார்க்கிறீர்கள்!" என்றுள் பாக்வண்ணன். சிவசங்கரனுடைய சொல்லும்:

"ஏதோ நீங்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால் நமக்குக் ஒரு பேரீய விவாதமே வந்து விடும் போலிருக்கிறதே. வேண்டாம்! உங்களுடைய மனம் எப்படியோ அதுவே என்னுடைய எண்ணமுமாக இருக்க வேண்டும். அதில் ஒரு மாறுதலும் உடாது. நீங்கள் ஏன் ஏதேதோ கேள்விகள் எங்கும் எங்கே கேட்கிறீர்கள்? நானும் குழந்தைகளும் உங்கனோடு வருகிறோம். சரிதானா? இதற்கு மேல் என்ன பேசக் கூடு?"

சிவசங்கரன் இப்படிச் சொல்லி விடுத்தபிறகு, பாக்வண்ணனுக்கு மனசில் முழுத்திருப்பி ஏற்படவில்லை! என்னும். அதற்கு மேல் கைத்தியனோடு விவாதிக்க அவன் விரும்பவில்லை! சிவசங்கரனுடைய உள்மனத்தில் எழுந்துள்ள வேதனைக்குக் காரணம் ஏதாவது இருக்கக் கூடும் என்பதைப் படிப்படியாக ஆராய்ந்து தெரிந்து கொண்டவராய் என்று திணைத்தான் பாக்வண்ணன்!

குழந்தையிடமும், பாக்வண்ணனும், சிவசங்கரனும் அவர்களுடைய இரு

குழந்தைகளும். இந்த குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொண்டவதற்காக ஒரு பணிப் பெண்ணும் எல்லாருமாகத் தஞ்சாவூருக்குப் புறப்பட்டார்கள்! நாடக ஒத்திசையும் அரசுகேற்றமாயாக ஒரு மாதத்துக்கு மேல் தஞ்சாவூர் தங்கியிருக்க நேரும் என்று எதிர்பார்த்தான் பாக்வண்ணன். அதற்கு ஏற்ற ஏற்பாடுகளுடனேயே மலிவடிவார்த்துக் கிராமத்திலிருந்து புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் எப்படியும் புறப்பட்டார்கள். அப்படியே மறுபடியும் அதற்கு கிராமத்துக்குத் திரும்பி வரப் போவதாகவே எண்ணினான் பாக்வண்ணன். ஆனால் சிவசங்கரனுடைய உள்மனத்தில் வேறு பத எண்ணங்கள் எழுந்து கொண்டிருந்தன!

ஆம்; சிவசங்கரனுடைய இதயத்தில் குமுத்தியோ ஆராய் ஆராய் உணர்ச்சிகள் போங்கிக் கொண்டிருந்தன. தஞ்சாவூருக்குப் புறப்படுவதற்கே தயார் இன்ன அங்கனம்? இவரென்று அவனுடைய மனத்தில் இத்தகைய பேரீய மாறுதல் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக அமைந்த நிழற்சில என்ன என்பதை, அவன் பாசிடமும் வெளிவிட விரும்பவில்லை! ஆனாலும் வாயிலேயே ஒரு பேரீய மீறத்தி ஏற்பட்டதுபோல், எதிர்பார்த்திருப்ப இவ்வாயில் நடந்து கொண்டான்! இதைக் கவனிக்கக் கவனிக்கப் பாக்வண்ணனுடைய உள்மனத்தில் பெரிதோடு கவலை உண்டாக ஆரம்பித்தது!

நினைவார்த்திலிருந்து தஞ்சாவூருக்குப் போய்ச் சென்றபிறகு சிவசங்கரன் அதிகமாக பாசிடமும் எதுவும் பேசவில்லை! கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுவான்; மற்றப்படி அவனாக எதுவும் பேசமாட்டான்! முடிந்த இனம் தெரியாத ஒரு பேரீய இனம் கவித்திருந்தது. கண்களிலே ஏதோ

ஆகண்டு 150 தேதி கதாரி தினத்தன்றே 'உம்மி' இது கிடைக்கும்

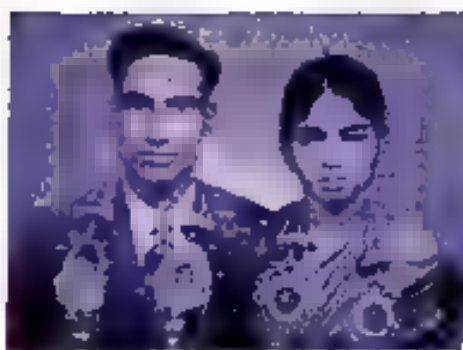
அருத்த வாரம்..

ஆர்.ஷி-வைபவன் எழுதிய

கிரைஞ் நெருங்குகைதகளுடன்

கல்கி சுதந்திர மலராக மல்குகிறது!

128 பக்கங்கள் * 30 காசு தான்!!



புகழ்பாண்டி ஈ. சண்டிரோஸ் திரு
சத்தியமூர்த்தி அரண்மனை புதுச்சி சென்.
வகத்தராலுக்கும், திரு நாராயணனுக்கும்
திருமணம் நடந்தது.

ஜம்ஷெட்பூரி ககி ஏஜன்ட் திரு
ரங்கநாதய்யர் அரண்மனை குமாரர் ஆர். எம்.
வாஜனுக்கும், சென். வானம்பாளனுக்கும்
விவாகம் நடைபெற்றது.

ஒருவித மக்கம் படர்ந்திருந்தது. பாக்
வண்ணரோடு போகும்போது அந்த
ஏக்கத்தையும், அந்தத் துயரத்தையும்
மிகவும் கஷ்டப்பட்டு மனத்துக்குள்
அடக்கிக் கொண்டான்! நுழைவல்லி
யிடமோ? அவனிடம் விவசாயிகள்
நடந்து கொண்ட விதம் குற்றமும்
புதுமையாக இருந்தது. ஏதோ
அன்னிய மனிதரின் இருவர் ஒருவர்
ரோடு ஒருவர் பேசுவதுபோல, உறவு
என்ற வளர்ச்சியை சிந்திக்கும் இவ்வாறும்
அவர்கள் இருவரும் நடந்து கொண்ட
தைப் பாக்வண்ணன் மூட்பமாய்
பார்த்தான்! தனக்குத் தெரியாமல்,
தன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாதபடி
அப்படி என்ன நடிக்சி நடந்தது!
இந்தத் துயரமான மாறுதல் எப்படி
ஏற்பட்டது? யோசித்து யோசித்துப்
பார்த்தான் பாக்வண்ணன்! அவனுக்கு
அந்தப் புதிர் புலப்படவில்லை!

தஞ்சாவூருக்கு வந்து சேர்ந்த நாளி
யிருந்து விவசாயரனுடைய நடவடிக்கை
களில் இந்த மாறுதல் மெலும் அடுக்கித்

கத் தொடர்ச்சியாக! நான்கு மனிதர்கள்
உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தால்
விவசாயிகள் அந்த இடத்தில் இருப்ப
தில்லை. தனியாக ஒரு ஸ்டாண்டியை போய்
உட்கார்ந்து ஏகாந்தச் சிந்தனையிலே
ஆழித்து சிடுவான்! நேரம் விடத்த
போதெல்லாம் . பெரிய கோயிலின்
சத்தியமூர்த்தி போய்க் கண்ணின் முடிய
வாறு விவானத்திலே நிழலான்! மனத்
துக்குள் ஏதேதோ சொய்கிக் கொள்ளு
வான்! உதடுகள் அசைவுமே தவிர,
வார்த்தைகள் வெளியே ஒலிப்பதில்லை!
நிமிர் நிமிர் என்று தனக்குத்தானே சிரித்
துக் கொள்ளுவான்! காரணம் கேட்
டாக் எதுவும் சொல்ல மாட்டான்!
இதைப்பெய்க்கும் பார்த்தபோது பாக்
வண்ணனுடைய இதயத்தில் துயரம்
அதிக்கித்தது. நாடக அரங்கேற்றம்
முடிந்ததும், ஒருநாள் விவசாயிகள்
தனியாக அமழத்துக் சென்று இந்த
மாறுதலின் காரணத்தை அறிந்து
கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்
தான் பாக்வண்ணன்! (தொடரும்)

பங்கஜன் திரு வி. டி. சீனிவாசன் அரண்
மனை புதுச்சி திரு சுவாமி குமாரருக்கும்,
சென். இந்துமதிக்கும் விவாகமானது திரு
மணம் நடந்தேற்றது.

திருக்கோவலூர் ஸ்ரீ பி. ஏ. நெருக்கியவர்கள்
குமாரத்தி சென். வித்யாபெனரிக்வும்,
செஞ்சிவி எம். நெருக்கியவர்க்கும் திரு
மணம் நடந்தேற்றது.



எதினுமே மிகச் சிறந்தது வடிவழகிற்கு...முத்து



எதினுமே மிகச் சிறந்தது ஆடைகளில்... எஸ்.சூர்வர்

புயலாவிழ்கள் உலிரிண்டட் லாவிவதன்

பாடுசின்னன் உலெஷ்டுடன் உயிர்கள்

வினோதன் உலகக்குட்டைகள்



முதலாம் மின்ன விமிடெட். செஞ்சண் கோட். பம்பாய்-11

பஞ்சமா

அழகு சாதனங்கள்.

பஞ்சமா அழகு சாதனங்கள் உங்களுக்கு அருமைபரவ முகப்போகவைத் தருகின்றன. பஞ்சமா அழகு சாதனங்களான முகப் பவுடர், டைங்கம் பவுடர், ரோசிரசன்டாக், கெப்ரன்ட் க்ரீம், ரோசேட் உங்களை அழகுடன் செய்வதன் தி உங்களுடைய நோய்வும் வளமுடன் செய்து பாதுகாக்கிறது. உங்களுடைய அருமைபரவ உத்தமக்கு பஞ்சமா பிசினிபன்ட்வித் தனி வேறு சிறந்தது இப்படி.

அந்த
எழிலான
பார்வைக்குத்தான்!



செ.கி. 24

செ.கி. 24

கவனயத்திமாசா
"துவாமி-ய-தவா"யித்

பஞ்சமா பிசினிபன்ட் விட்
உத்தமபரவ உத்தம



அத்தியாயம்: 35

திகைப்பளித்த தீர்மானம்

மீது நான் முழுதும், ஏன் அந்த ரூப் பின்னரும் கூட, வடிவேலு வாரு. ஹிம வாய் நிறந்து பேசவில்லை. ஏதோ ஒரு தயி உலகத்தில் அவன் சூரபீத துக் கொண்டிருந்தான். தன் மனத்துக் குள் உருவாகியிருந்த ஒரு பகலுசோலை கருகிச் சாம்பராக அந்த மயமானக் குதிய லிடைவே அவன் உலகி வந்தான். போய்க் கித் ததும்புகிற பிரேமமக்கு ஒரு வடிவம் கொடுக்க முடியுமானால் அது அந்த வந்தவனத்தில் பொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்துக் குறுக்கிய புது மணம் மாறாத ரோஜா மலர்களில் போய்தான் இருக்கும். அப்ப இப் போது மண்ணோடு மண்ணாக அரைபட்டு அழிந்து விட்டன. கடந்த திறந்த இடமார் எழுப்பும் மென்மையான இன் யிசைக்கு ஒளி ஊட்ட முடியுமென்றால் அது அந்த அழகிய தோட்டத்தில் மரத் துக்கு மரம் பறந்து விசைக்குக் விசை தானிக் குதுகல தவயிலில் கூவிய குயி திவங்கப் நிறைந்ததற்கான ஒக்கும். அந் தக் குயில்கள் கழுத்து முறிக்கப்பட்டுச் செத்துக் கிடத்தன. ஆனாலும் சென்னு மான இரு தீவன்கள் ஒருவகையோடுவர் றங்கு புரிந்து கொள்ளும்போது ஏற் படுந் உள்ளத் தெளிவுக்கு ஓர் உப மானம் கூற வேண்டுமானால் அவ

னுமடவ கற்பனைப் பூங்காவித் தென் லிய தடாகத்தத்ததான் சொல்வலாம். அது இப்போது சேற்றுக் குறம்பாகக் கைவிடப்பட்டது.

ஒய்விட்டது அவன் மனம் மட்டும் தானா இவ்விட, வேறு ஒய்க் குரல்களும் அவன் செவிக்கு எட்டின. குண்டு வீச்சிலே குற்றம்தும் கொலைபுதிமாத விடப்பட்டவர்களின் முகங்கள் ஒலி; இறந்தவர்களின், உருத் தெரியாமல் அழிந்தவர்களின் அவர்களின் கறலினர் ளில் சிவர் கண்டுபிடிக்க முயன்று பிரேகக் குன்றுகளினாடு புருத்து தேடிய போது எழும் பரிதாப அவறங்; செத்தித் கனிப்பிலே வெறி கொண்ட சிப்பா ள்களின் மிருகத்தனத்துக்கு ஆளான இளம் பெண்களின் தீனமான கூர்நாட் இனவெய்காரி அவன் உள் ளத்தில் எதிரொலிக்கத் தொடங்கின.

இன்னும் சில நிமிஷங்களில் ஜெர்மா னியத் தளபதிகளின் கட்டளையின்படி ஜெர்மானிய விமானிகள், ஜெர்மானிய விமானங்களில் பறந்து சென்று, ஜெர் மானிய கரத்தில் மிகக் குண்டு வீசி, ஜெர்மானிய மக்களையே அவதிக் குள் ளாக்கப் போகிறார்கள். தங்களைத் தாக் கியவன் எதிரிதான் என்று அந்த அப் பாவி ஸ்தல்களை நம்ப வைக்கவும் போகி

ஞானம். அதன் மூலம் துவிக்கூடிய வுத்த போதைக்கு. உலகமே ஆன வேண்டும் என்ற பேராசைக்கு ஜேர் மானிய மக்களுடைய ஆதரவையகொண்டு போறப் போகிறார்கள். இந்த வஞ்சகக் குழ்ச்சியினால் கொடுமையுடைய பிறக்க விடுத்த அபூதவர் சத்தத்தடல் ஒப்பிட்டுப்போது வடிவேதுவின் இதயம் இன்று அபூதது எவ்வளவு ஏமாறிய மான விஷயம்?

பதி சக்கரங்களும் சகவிலைமும் கொண்டு டாங்குகள் பங்குர அரக்க லைப் போய் முன்னேறுகையில் திடீரே அதிலும்போது வடிவேது மனத்துக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி எம்மாதிரியும்?

தகர்ந்து போனது அவன் ஊதல் மானின் மட்டும்தானா? மூக்க வீடு மூதல் கடுக்கு மாய்ச்சி கட்டிடங்களையா வில் எத்தனை எத்தனை இருப்பிடங்கள் தகர்த்தெறியப்பட்டன; இன்னும் தரை மட்டமாக்கப்பட்ட விடுத்தன?

‘உலக அரங்கில் ஆவேசமான வுத்தம் மூண்டிருக்கும் போது வட்டோப வட்டம் மக்கள் மனம் பதைக்கும் போது நான் அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் என்ன செய்திருக்கிறேன்? இந்த அட்டமில்லக் களைத் தடுத்து நிறுத்த ஒய்வொர் ஆன் மனமும் முன்வர வேண்டாமா? துவிக்க லுண்டய ஆதிக்க மோகத்துக்கு ஒரு முடிவு காண வேண்டாமா?’

நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் வடிவேது வில்ம் சிப்பாயாகத் தன்னைப் பதிவு செய்து கொண்டது எவ்வித எண்ணம் தீவிரமடைந்து வந்தது. அமைப்ப பெற்ற வர்களுடமும் மற்றவர்களுடமும் உதி. தாராளின் போலீஸைப்படி எவ்வா லுண்டய சம்மதத்தையும் ஆவினையும் பெற்றுச் செல்வத் தக்க சத்தர்ப்பத்ததை எதிர் நோக்கியிருந்தான்.

‘என்று சொல்வது? நாளும் கிழமை யுமா பார்க்க வேண்டும்? இன்றே உதி விட்டால் போகிறது. எப்போது போ வது? இதென்ன போலீஸ்? இப்போதே பஸ்சென்று தன் முடிவை. அமைக்க முடிவாத தீர்மானத்தை வெளியிட்டு விட வேண்டியதுதான்!’

அது வரை, துண்டைக் கருட்டித் துண்டை அணைப்பாக வலத்துச் செல்லி விரத்ததை சாய்த்துத் திண்ணையில் கால நீட்டிப் படுத்திருந்த வடிவேது, துண்டி எழுந்தான்.

‘அண்ணா! நாளைத் தாட்களாகவே ஏதோ பிரம்மதரத்தி பிடித்தாத போய் உட்கார்ந்திருக்கிறாய். உனக்கு என்ன வந்து விட்டது? சாப்பிட உர என்று எத்தனைதடவை கூப்பிட்டு விட்டேன்? காதிஸ் விழவில்லை?’ என்று இரைந்து

விட்டுக் கொட்டாதத் திரும்பிப் போனால் பார்வதி.

துக்கத்தின் நடப்பவனைப் போன அவனைப் பித்தொடர்ந்து உடத்தை அடைந்தான் வடிவேது.

அங்கே அவன் அத்தான் சிங்காரம் ‘பெட்ரோமோக்ஸ்’ கிளக்கு ஒன்றின் ஈனியக் படித்துக் கொண்டிருந்தார். ‘‘என்ன புத்தகம் அது?’’ என்ற தாரா வின் கேள்விக்கு ‘‘ரோமியோ அண்ட் ஜூலியட்’’ என்று பதில் மொடத்தது அவையிடமிருந்து.

‘‘டிராதுடி’’ என்றான் தாரா. ‘‘ரோச மான் முடிவுள்ள கதைகள் மனத்தில் எவ்வளவு கவனமாக தீவிரப்பற்று விடு கின்றன. பார்த்தீர்களா? அத்தனைவ உலகிய கதா பாதிரியாகவே மற்றப்பது என்ருதென்றதற்கும் சாத்தியமேயில்லை.’’ தாவல் பழத்தை திணுவிட்டும் அவன் விழிகள் அகன்ற அத்த நயனங்களுக்குள் தகர்ந்து ஓர் ஓர்மாய் ஒதுக்கி வடி வேதுவை நோக்கின.

அவன் அடர்த்தியான புருவங்கள் தெரிந்து மேகமூவுகதையும் தெற்றியில் மூன்று மடிப்புக்கள் விழுகதையும் கண்டதும் அவன் சற்று நிம்மதியுற்றான். ‘‘சித்தியுங்கள்; என்னுண்டய நினைவில் இருத்த யோசியுங்கள். கோபத்தைத் தவிர்த்து அனுதாபம் காட்டுங்கள்’’ என்று இவ்வொகை துடித்த அவன் இதழ்கள் இறைஞ்சுவது போய் இருத்தன வடிவேதுவுக்கு.

இந்தச் சிறு நாடகத்தைக் கவனி யாதவராக மூத்தையா சாய்வு நாற் கானியை விட்டு எழுந்து வந்தார். ‘‘மாப் பிள்ளையை நிர்வகம் செய்ததும் ஊரிலே எவ்வாறும் என்னைக் கேலி பண்ணி லுங்கள். தேடித் தேடி அலைஞ்சு பி. ஏ. படிச்ச பொண்ணுக்குப் பத்தாவது உட எட்டியப் பார்த்தாத புருஷனைக் கண்டு பிடிச்சதோக வம்புக்கு இழுத்துச் சிரிச் சாக்க, அவர்களை அன்றாக்கு நான் எப்படி மட்டம் தட்டினேன்?’’ என்று கேட்ட மூத்தையா தவறையச் சவுக் கத்தாக் தட்டி விட்டு உட்கார்ந்தார்.

‘‘சிங்காரத்துக் குச் சொத்து இடித் தது; பாருவிடே படிப்பு இருக்கு. தாராவே இரண்டு தட்டினையும் எடை சமமாயிடுச்சோ இக்கியோ? அப்ப உன்னு கேட்டேன். அப்போலே ஒரு பப

சு.ராஜேந்திரன்



காவது காவது திறந்தாது? செட்ட
வாது, மாப்பிள்ளை பாருமை வைக்கக்
காப்பாத்தவா? இவன் அவருக்கு இவ்வி
வீடு எதற்கு கொடுப்பான். ஒருவரை
ஒருவர் எதிர்பார்த்து வாழறயோது
ஏதோவுக்குக்குக் குதறக்க இவ்வீ
வைத்தேன். எவ்வாறுமே என் வாக்ஷப்
பயிச்சத்தான் செய்யும்" என்று
பெருமைப் பட்டுக் கொண்டார்.

பாரு மூகப் பிங்கட நான்கி கோணி
னாக். பிங்கடம் தர்மங்கடப்பட்டு
தெளித்தார்; வடிவெது தங்கும் மனக்
கெப்புடன் மித்தார்.

"தீங்கனும் உங்கன் குட்டைத் தராமல்!
எவ்வாறுமே வாய்க்காமையையும் தீங்
கவெதான் வகுத்துத் தர வேண்டுமா?
அவரவர்களை வாழ விடுங்கள் அப்பா!
தாம்பே அவர்கள் சேத்தொழிந்தா
றும் பரவாயில்க. இந்த அவர்களை
வாழ விடுங்கள், தங்கள் தனவில்க தாங்
கவே மன்களை அகலிப் போட்டுக்
கொண்டாறும் அவர்கள் உங்களை
வெறுக்க மாட்டார்கள். ஆறும் இப்
போது? உங்கன் விருப்பப்படி நடத்து
உங்களைத் திருப்பிப்படுத்தவதென்காம்
உங்கன் மீதுகள் அப்பிளும் என்று
தீவக்கிரீர்கள்! உங்களை மனத்துக்குக்
தள்ளுக் கயித்துக் கொண்டே உங்கன்
சொற்படி கேட்டுச் செயலாற்றுவது மிக
மிக இவருவான் காரியம் என்பது உங்
களுக்கு ஏன் தெரியாமல் போயிற்று?"

ஒருகுமைய உங்கன்களையும் உங்
கனது உண்படியே மூத்தையா அறிந்து
கொண் ணுடியுமாளும் அடுத்த வையம்
அவருக்கு மாறாமல்பே ஏற்பட்டாறும்
ஏற்படும் என்று எண்ணியது வடிவெது.

பட்டணத்தினே படித்த பாரு அங்
கெயே தவாரகிள தாரிமணியாகக் குடி
வெற ஆகெப்பா தான். அவர்கள் மிக
புலங்களை வித்துக் காராக்கிக் கொண்டு
தள்ளுடன் வர வேண்டும்; அங்கே
ஒரு பக்கமா கட்டி அதிக் வாரம் புரித்த
வாறே காரி வாக்ஷி அதிக் உங்கன்க்
சவாரி சென்று கடத்தை, பிவிமா,
தாடகம் என்று தாங்கிக்கொள்ளுய்
போய் வரவேண்டும்; விதம் விதமாக
அவர்களைத்துக் கொண்டு நடக்கும்
போது எத்தனை தன்கன் ஓடித்து நிரும்
பும் தன் ஆறுகை இன்னும் மிக வணக்க
வேண்டும் என்று கவிக். இங்கே வயிற்
கறத் தாக்கிக் கொண்டு அருப்பக்
கரைவிக் அடைத்து பிங்கட வேண்டி
விடுக்கிறதே?

பிங்கடம் இதுவரைவிக் ஒரு எட்சம்
தடவையாவது ஷெக்கப்பிலரை "தாச
மாப்பப் போக!" என்று வாழ்த்தியிருப்
பாக். ஆக்கிள மொழியைக் "குரங்கு
பாரு. சவில்க, கருத்தாக்கிறதே"

என்று பிங்கட விருப்பாக். சொத்து
இருந்து என்ன பிரயோகம்? அதை
இஷ்டப்பட்டபடி செயலாற்றித் தம்
இச்சகன்கள் பூரித்தி செய்து கொண்க
எத்திராமிக்கிவிய? பரிச் சொல்லுக்குப்
பயத்து சாச வேண்டியிருக்கிறதே என்று
பழக்கிக் கொண்புகுத்தார். ஒரு சக்கு
பாய் அவரை ஏய்த்துச் சிறி செய்து
விட்டான் என்ப? பணத்துக்கு அடிமை
வான அணங்குகள் அகப்படாமலா
யோய் விடுவார்கள்? அவர்களைப் பற்
திக் எப்பிளவில்க அருபட்டுக் கருத்
தழிவோடு தீங்க வேண்டியதுதானா?

வடிவெது மூத்தையாவுமே மகன்
என்று பட்டத்தைக் கேட்கும்போதெக்
காய் பற்றி எரித்தான். வடிவெதுவுடன்
வடிவெது எவ்வித மூதையிக் எவ்வாரும்
எவ்வாறுக்குப் பேசிய் பழகப் போகி
றாக்க! 'பாடுபட்டு தான் சேரித்த
சொத்தென்காம் உணக்குத்தானே!' என்
று மூத்தையா உறும்போதென்காம்
ஏதோ கை நீட்டித் தானம் பெற்றுக்
கொண்டபோய் தோன்றும் அவனுக்கு.
வாருக்கு வேண்டும் இவர் சொத்து!
எவக்குத் தேவை தனிக் தன்மை.
அந்தத் தனிக் தன்மைமே பெற வடி
வெது, பட்டணத்தில் சேரித்து விராதி
விரனென்று பேரெடுக்கப் பேரார்கயம்
கொண்புகுத்தான். அந்த எவ்வாறுத்தைத்
தெளிவாக வெளிப்படுத்திட இப்போது
தெளிவத்தைத் திரட்டிக் கொண்புகுத்
தான் விரக் வடிவெது.

துவக்கலிற் வையது மூத்தையா,
"பாதி வேண்டியத்தைத் திரிவே சேரித்து
வைக்க அதற்குதம் வாக்ஷை கமகமன்னு
எப்படித் தாக்குது பார்த்திடுங்களை?"
என்று அதன் குணை ஏறித்துச் சொன்
கிக் கொண்புகுத்தார்.

அவர்கள் அவிவரைவுமே உறுக்கிய்
போடுறே தவைய் அதிக் சமயத்தில்
வெளிவிட்டான் தாரா.

"எவருக்குத் திரும்பலாய் என்று
யோசித்துக் கொண்புகுக்கிறேன்" என்
றுக் அவன்.

"என்? என்?" என்று ஏச
காத்தில்க் எவ்வாறுமே கேட்டார்கள்.

"எத்து இவண்டு மாதங்களுக்கு
மேலாறென்தே! எவ்வாறுமேனும் ஒரு
தான் திரும்பிய் போக வேண்டியவன்
தானே? மூத்தையும் தாத்தா பாட்டி
வைப் பாரிக்க வேண்டிமென்று ஏக்கிக்
கொண்புகுக்கிறேன்."

"தேனார் அவனுமே ஊர் அங்
கன்ன? சொத்தமாக அவருக்கு வேறு
ஒர் ஊர் இருக்கிறதா? அவருக்கு உற்
ரார் உறவினர்கன் தாங்கன் இக்கிவியா?
வேறு மனிதர்கன் இருக்கிறார்களா?"—
இத்த உணர்வு உருவாக்கியே நிலைப்பி

விருத்து அவர்களின் பாடுமே மீசவில்லை. எல்லாம் இருந்த அங்கம் அங்கமே இருந்தது. இல்லியல் இருந்த பொருள் எல்லாம் அப்படியே விட்டதன்.

ஒருவாறு அவர்கள் விழித்துக்கொண்டதும் எவ்வாறும் ஏக காலத்தில் பேசி ஒர்தன். அக்கவருமே ஏதேனோ காரணங்களுக்காகத் தடை விடுத்தார்கள்.

"ஆறு மாதங்கள் இங்கே இருக்கப் போவதாகச் சொன்னீர்களே?" என்று (முத்தவாசு).

"பாருவுக்கும் குழந்தை பிரக்க பிரிபாடு விளம்பக் கூடாதா?" என்றான் அவர் மனைவி.

பள்ளிக்கூடத்தையும் அவசியம் பிரித்து ஏங்கக் கூடிய குழந்தைகளையும் தீரிக் கூட்டினார் விவகாரம்.

உரிமையோடு தோழியிடம் கோபித்துக் கொள்ளவே செய்தான் பாரு.

வடிவேலு மட்டிலும் மெனமம் சாதித்தான். அவனுடன் தனித்துப் போகிற சந்தர்ப்பம் விடைக்கிற வரை.

அடுத்த நாள் பள்ளி ஈழித்து தாரா வைத் தனிர மன்ற அக்கவரும் விடு திருப்பும் வரை காத்திருந்து அத்தப் பக்கமாகச் சென்றான். வகுக்கவாகத் தன் அனுபவங்களை விட்டு விட்டு அந் நேரத்தில் அவனுடன் அவனாவத்

துணிவாதவன் இன்று அவனுக்கு ஏமாற்ற மளிக்கவில்லை. வடிவேலுவை எதிர்த்தோக்கியே விதாபுலி என்னிக் கொண்டிருந்தவன் போல் மெனமம் விடு ருடி வைத்து விட்டு அவன் நிமிர்ந்தான். அவன் எதிரே இருந்த சிறிய மெனமம் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தான் வடிவேலு.

"தாரா! திருமாரகைய நீங்கள் என் முக்குத் திரும்பிச் செல் குழு மனத் துடன் முடிவு செய்திருந்தால் தான் குறுக்கே நின்றுப் போவதில்லை. ஆனால் நீங்கள் இவ்வளவு சீக்கிரமாக அத்தத் தீயபாசத்துக்கு வர, என்னுடைய நடத்தையால் தூண்டுகொள்கிற விட்டதோ என்று எனக்கு ஒரு சந்தேகம். நான் உங்களுடன் எய்தித்தீயாவது, தவறுதலாக நடந்து கொண்டிருந்தால் பள்ளி மன்னித்து விடுவான்; அவ்வது ஏதாவது தண்டனை அளிப்பார்கள். சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஆனால் அதற்காக உங்களுக்கு மிகவும் பிடிபட்ட இத்தப் பள்ளிக்கூடத்தை விட்டுப் போகாதீர்கள். இந்த ஊரிக் குழந்தைகளை யெல்லாம் கடற விட்டு விட்டுச் சென்று விடாதீர்கள்!" என்று தாழ்மையுடன் செஞ்சாத தோஷமாகக் கேட்டுக் கொண்டான் வடிவேலு.

அத்தியாயம் 36

தாரா கைதானாள்!

ஆதர்தக் கண்ணிரும் துயரக் கண்ணிரும் பூங்கூல் சேர்ந்து பெருக் கொடுக்கத் தாரா உறடுகளை உள்சூக விழுத்துக் கடித்துப் புலம்பிய விடுத்த பிரவாகரப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டாள்.

வடிவேலுவின் நயவ இலவத்தையும் அவன் தன் நவனிய் கொண்டுள்ள அக்கவரையையும் எண்ணி அவன் நெயித்த போனான். அத்தவைய முடி உத்தமனின் அங்கயத் தான் பெற்றதற்காக உவமை புற்றான். அநே நேரத்தில் தான் ஆரம்பித்த தற்பவனியை அரைகுறையாக அப்படியே திறத்தி விட்டுத் தன்னிடம் அனவிய்வாத ஆயம் வைத்துச் சுற்றிச் சுற்றி வந்த இளம் சிறுக்கியையும் விட்டு வெகு தாரம் செல்லைப் போவதை தீவிரத்துப் பார்க்கும் போதே அவளால் துன்பத் தைத் தாங்க முடியவில்லை. இருள் சூழ்ந்த தாழிகாவமாய்க் கருவிருத்த வாய்க்காலையில் பிரகாசமாக நங்கள் கண்ணால் ஒளி உண்டாகி வைத்துத் தன் உள்மம் குவிநிச் செப்த அத்தப் பாவகளை எப்படித் துறத்து விட்டுப்

போவது? வகுத்த மிகுதியில் வழவழப் பான தாராவின்கண் கைகள் கறுப்புகள் இனொகத் துறத்தன்.

"நான் எனக்குத் திரும்பப் போவ தென்னவே! நீசெய்ந்தான். ஆனால் நீங்கள் அதற்கு எந்த விதத்திலும் போதுப்பானியல்; சத்தியம் வேண்டுமானாலும் செய்வத் தயாரா!" என்ற போது அடித்துக் கறுவிற மாதிரி வாரித் தைகள் யெனியர விக்கை; கெஞ்சிக் கறுவிற பாயம் அநிமமாக இருந்தது.

"நீங்கள் படித்துப் படித்துச் சொல்லுதும் எனக்கு நம்பிக்கை இறக்காதது, தாரா! என்னுடைய போக்கு உங்களுக்குப் பிடிக்காமல் போகவே என் மன்னடவிய் அடித்து மரீபாசத்து சுற்றிக் கொடுக்க நீங்கள் அன்று முயன்ற தாகவே தோன்றுவிறது....." தன் காவைய் போத்தி அத்தகைய பேச்சுக்கு ஸ்திதப்புகினி வைக்க முற்பட்ட தாராவின்க் தனிக் கரங்களை வடிவேலு தன் உள்மங்களுக்குக்கிடையிம் வைத்துப் போத்திக் கொண்டு மேலே கூறி



முடிந்தான்: "இனி நான் உன்
கதைத் தொத்தரவு செய்வேன்
மாட்டேன். ஒதுக்கி விடுத்
கிறேன்; இப்போ, இந்த கதை
விட்டுப் போய் விடுகிறேன்.
உங்கள் பொருளைப்படி பட்டா
வத்தில் செலுக்கிறேன். ஆனால்
தயவுசெய்து நீங்கள் உங்கள்
முடிவை மட்டிலும் மாற்றிக்
கொள்ளுங்கள்!"

ஒரு பெருமூக்கடன் தாரா
தன் கரத்தைப் பிண்ணுக்கு இழுத்
துக்கொண்டாள். அவள் கிரகங்கள்
மட்டுமல்ல, அவளே தன்னிட
மிருந்து விவகி எங்கோ புலன்
களாக எட்டிப் பிடிக்க முடியாத
தொலைவில் மகிழ் மறைந்து
கொண்டிருப்பதாய்

தட்டிவந்து வடிவேலு
வுக்கு.

"உங்களிடம் நான்
எவ்வளவு வெளியிடாமல்
தப்ப வுழிகிறேன்;
கெளுங்கள்" என்றான்
தாரா. அன்றிரவு நடத்
ததை ஆதிபொடத்த
மாய் விவரித்தான்.

மனதில் நினைந்து
கரம் கொடுத்தபடி
அவர்கள் ஓடி வருவதில்
ஒரு மின்னல் பளிச்சிட்
டுப் பள்ளிக் கூடத்தின்
தாழ்வாரத்தில் பொன்
கம்பலம் நிதப்பதைத்
தாராவுக்கு எடுத்துக்
காட்டியது. பின்னர் இரு
வருமாக அதே இடத்தை
அடைந்தது. அவரை
அங்கே காணும், மாம
மாக இருக்கிறதே என்று
எண்ணிய தாரா, வாசல்
தெயின் பூட்டை உறுக்
கினாள். அது திறக்கப்
பட்டிருப்பதை அறிந்து
கொண்டாள். உடனே
அவளுக்கு ஆதிரைகளை
ரில் வடிவேலுவுடன்
தான் அளவளாவித்
கொண்டிருக்கையில்
தானால் புதர்களுக்கிட
லில் உண்டான கைவலப்பு
ஞாபகம் வந்தது. பொன்

கம்பலம்
தான் அங்கே
ஒளித் திருந்து
பார்த்து
விட்டு இப்போ



மும் உள்வாழிய வந்து மறைத்
திருக்கிறார் என்பதாக முடிவு
கூட்டினார். வடிவேலு எதிரிக்
கவசமாக இருக்க வேண்டியதன்
அவசியத்தை உணர்ந்த. பூட்டு
திறத்திறப்பதைப்போல் சூதகமான
அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தினான்.
ஆனால் அவன் அப்போது அவ
னைப் புரிந்துகொண்டிருந்த நிலை
இல்லை. அவனிடம் தன் இதய
தாப்பங்களை வெளிப்படுத்த
வந்தவனிடம். "ஆகையால்
அவனை முட்டிக் கொண்டு போய்
ஊம்பலம் தந்து அதிலுள்ள உண்
டாகாதிதாது மெழுகிலை உண்
டாகும் விதத்தில் பேர்சின்
திகையை மாற்றினான். இருவரை
மும் சூழவிருந்த போர்பத்திரைத்
தாரிகள் தான். பின்னால் தான்
போரக்கவசத்து இந்தக் கம்பலத்தில்
ஒரு கலித்தமுண்டு என்பது அவ
னுக்குப் பொன்னம்பலம் உறத்
தெரிய வந்தது.

எவ்வாறானதையும் கேட்டு
முடிந்ததும். "அப்படியானால்...
தாரரிடமிருந்து தள்ளுதல் இப்போ
தும்காலம் இருந்திருந்தால் அம்
வது அந்தக் கலித்தமும் இம்
கிறுப்பானை நீங்கள் அலையாமல்
இருந்திருந்தால் உங்கள் பதில்
வேறு விதமாக இருந்திருக்கும்
என்கிறீர்களா?" என்று கேட்
டான் வடிவேலு.

"அவரை எவ்வாறானதும்"
என்று அவன். "ஆனால் அவனை
அவரை அப்போது அழைக்கவேண்ட
துடன் அவர் அங்கிருக்கிறார் என்
பதை எனக்குப் புலப்படாதது
ஒரு விண்ணியையும் என்கிறேன்.
பாரி என்று கருதுகிறேன்.
உடனடி என்னிடம் அன்று
காட்டின கருணை கொண்டு
தந்துகிறது."

வடிவேலுவிடம் இதயம்
ஆவந்தக் கூத்தாடியது.
'தாரரிடமிருந்து உறவாடாமல்
பொருட்கள் கொடுக்கெடுக்க

கின்ற நன்னாமன்
உணர்ச்சிகளை நீங்கள்
யாரும் உண்டு
பெற்று விடாதாடி
மனத்துக்குள் போய்
பூட்டி வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறீர்கள்.
பொன்னம்பலம் என்கிற
தாக்கப் பூட்டைத்





“ரேக்கரிங்”

டிபாசித் திட்டம்

இந்த
திட்டத்தில் மிகச்சிறு
மாதச்சேமிப்பு மூலம்
ஒரே சமயத்தில்
பெருந்தொகையை
அடையலாம்

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விருந்து அதிகப்பட்ச
மாக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-
வரையில், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

இதிலுள்ள டிபாசிட் செய்யத் தொகையான :-

ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
திருக்கன்புடி பெருஞ்சேரி :-			
34 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 240/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
46 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
60 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

ஒழுங்கிவரங்கள் பாங்கின் எந்தக் கிளைக் காரியாலயங்களிலும் கிடைக்கும்.

தலைமைக் காரியாலயம் :-

தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

எம். எஸ். முத்தையா
மேலவர்

எம். பி. துரைக்கண்ணு
தொகுதி காரியாலயம்

நிறித்து என்ரு உங்களை எப்படிச் கொடுத்து விட்டார்! எங்கைய் பற்றிய என்னைக் குவியக்கண் தெருவ வந்ததாலும், பரவாயிடுகின்ற என்று அடக்கி ஒடுக்கி உன்சுத்துக்குள் கொடுவ ஒளித்து வந்திருக்கிறீர்கள். பொன் எம்பலம் இங்கு ஒளிந்திருக்கதன் மூலம் அவற்றை நான் தெரிந்து கொண்டு பூரீக்கச் செய்திருக்கிறேன். தாரா! நீங்கள் என்னைப் இப்போது வந்தாலா மார்புக் கொண்டிருக்கீர்!

தாராவின் உடல் வெட வெட வென்று நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. 'அன்றிரவு தெய்வானைமாளப் பொன் எம்பலம் இங்கு வராதிருக்கிருந்தால் நாம் எப்படி நடந்து கொண்டிருப்போம் என்று நினைத்துப் பார்த்தபோது ஏத பட்ட துக்கம்தானே அது!'

வடிவேலு நிச்சயப்படுத்திக் கொண் ணிருப்பினும், தந்திரமாளப் பேசினும்: "தாரா! இந்த நிலையிலும் நீங்கள் ஊர் இருப்பது பற்றி யோசிப்பதற்கே இடமிக்க, அதை அடிவோடு மறித்து விட வேண்டியதுதான்" என்று.

'ஏன்? என் மீது இப்போது யோசனை மத்தியிலிருக்கும் பழிபோதுமான காரண மாகப் படவில்லையா உங்களுக்கு?'

"அப்படி அவர் தகை வகையில் உங்களைத் தாக்கி விடுவதாகதான் தானும் சொக்கிறேன், தாரா! உங் களுக்கு விவாகவிக்கலா? இப்போது நீங்கள் புறப்பட்டுச் சாதம் சாடும் ஆடுவதாக அவர்கள் கூறிவது உண்மை என்றுகூறியோ ஆகி விடுமீ? ஏதோ தவ ளாக ஈரீயத்ததைச் செய்து கொண்டிருக்க வாயில் வாயும் செய்வதற்குக் கொடு பிடிக்கப்பட்டதாகத் தப்பித்துக் கொண்டு ஓடிவதான அங்கியோ அரித்தம் செய்து கொண்டவர்களை? அவர்கள் உறுவதென் னாய் அபாண்டப் பொன் என்பதை நீரு யிக்க நீங்கள் இங்கே தங்கியிருக்கதான் ஆகவேண்டும், ஒத்தன்சாட்டு ஆதார மின்றது என்று எதிர்த்துப் போராடியே நீர வேண்டும்!"

"ஆமாம்" என்றுத் தாரா மெல்லிய குரலில், "அவர்கள் சொல்வதென்க ளாம் அவையாலும் நீங்கள் வலப்பு இங்கே என்னும் பட்சத்தின் தான் தொடர்ந்து இங்கேயே தங்கியிருக்க வேண்டும்தான். வந்தநிலை வெற்றி கொண் வேண்டும் தான். ஆனால்... ஆனால்... நான் காண்புக்குத் திரும்பி விடவே ஆகஸப் படுகிறேன்."

தன் இருதய தாத்தத்துத் ஏதப் மூலக் காத்து எழுப்புகிற இவ்வ காதல் கீதத்தைத் தாராவின் இதயமும் வலையமும் எதிரொலித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிற! தன்னைக் கத்திப்

குழித்த இந்த இக்கணவெளிக் கண்ணுப வத்திக் அமிழ்த்து விட்டான் வடிவேலு.

எவ்வளவு நேரம் அவர்கள் இப்படி யுனத்தாலும் வண்களாலும் ஒன்றி யிருந்து அந்தக் காதல் கீதத்தை ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்வோ, அது அவர்க ளுக்கே தெரியாது. முடியற்ற இக் கணவைய எக்ஸ்பற்ற இன்பத்துடன் அவர்கள் காலமெவ்வாய் கருத்தொரு மித்துக் கேட்டுக் குதூகலிக்கத் தயார் தான். ஆனால் சாத்தியமான காரி யமா அது?

அவர்களை இந்த உலகுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்ததான் பாடு. "தாரா! பெட்டியில் சாமான்வையெல்லாம் நீ எடுத்து அருக்கி வைத்திருப்பதைப் பார்த்தேன். எனக்குத் 'நிக்'மெக் கிருந்தது. அதன்குதான் ஓடி வந் தேன். தாரா! தீதுமாவே நீ நீர் மானித்து விட்டாயா? என் மீது ஆகா மிக்கியா உனக்கு? நீ இங்கே வந்து முழுநாள் மூன்று மாதங்களுக்கூட ஆக விக்கியே, தாரா!" என்றுத் மிகுந்த ஆதங்கத்துடன்,

அவன் சொல்வது வருடியவாறே உருக்கமாகக் கூறினான் தாரா. "பாடு! கொஞ்ச நாட்கள்தான் இருக்கிருக் கிறேன் என்று வட்டிச் சாட்டுகிறேன். கொஞ்ச நாட்களுக்குள்ளாகவே யிங் வது என்பது இவ்வளவு கஷ்டத்தை நமக்குக் கொடுக்கிறதென்குக் இன்னும் தானா? ஆக நான் உங்களை விட்டுச் செல்வது எவ்வளவு கிரமமாக இருக்கும்? யோசித்துப் பாரா! எவ்வளவுக்குவன் வளவு கீதிரமாவக் கெடப்படுகிறதே அத்தனிக்கத்தனை நமக்குத் துறம் குறையும், பாடு!"

தாரா வடிவேலுவின் பக்கமாகத் திரும்பினாள். "உங்களுக்குப் புரிந்த தக்கலா? உங்கள் தங்கைக்கு எடுத்துச் சொத்துக்கள்!"

தாராவின் மடியில் கிரத்ததைக் கவிழ்த்திருக்க பாடு, எப்பும் போதை தன்னைத் தூக்கினாள். "அன்னா! இவ்வாறே போகக் கூடாதென்ற சொல், யீர்ப் பிடிவாதம் செய்தால் இந்த அனாதியெய் இவ்வாறு வைத்துப்பூட்டு!"

"பாடு! தாரா கொட விருப்பினுக் தடை விதிக்க நமக்கு காலம் இல்லை. அதுதான் நமக்கு தன்னது என்று அவன் முடிவுக்கு வந்திருக்கும் போது, அவ லிடம் நமக்குள்ள ஆகமார்த்தமாத அன்பின் அடலாசமமாக, சந்திராவு மாகப் போய் வருவதற்கு என்று கொக்கி அனுப்பக் கூடவாய் பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் நம்க்கா அவன் இன்னும் ஒரே ஒரு தான் பிரயாணத்தை ஒத்திப் போட னாய்!" என்றுத் வடிவேலு.

‘நந்தி! நந்தி!’ என்று ஆயிர மாயிரம் தடவைகள் சொல்கின்ற அவன் விழிகள்; உலகைப் பெருக்க உணர்ந்த இவ்; பன நாட்கள் மாதங்கள் வருஷங்கள் இருப்பிற் பிறகு அவன் மனம் திரிந்த மான நிம்மதியை அடைந்திருப்பதைப் பண்படுத்தின. சிப்பி கொப்புவிக்க அவன், “அதற்கென்ன? தானேயே புறப் படுகிறேன்” என்று.

“சத்தோஷத்தைப் பார், சத்தோஷத்தை!” என்று அவன் காதல்ப் பத்தில் இருவரும் பாடு. “அவ்வாறு உன் பக்கம் சேர்ந்து கொண்டதும் உனக்குத் தலைகால் புரிகிறதே! பின்புத்தாட்சியை அமுலிடப் போகிறேனே” என்று அக் கறைகூட இல்லாமல் நீ சொல்வியே!”

பாலுவின் முத்தை இரு கரங்களாலும் எதிரித் தாரா ஆறதன் உதிக் கொண்டிருக்கையில் வடிவெழு அவ் இருந்து நழுவிச் சென்றான்.

பிறகுதான் அந்தக் கிராமத்தில் விடிந்ததும் விடியாததுமாக எல்லாவற்றையும் எதிர்பார்க்க ஆயத்தம் ஆகுந்தே.

‘ஸைட்-கார’ இரண்டைப் பிடித்த ஒரு மோட்டார் ஸ்கைனில் சர்க்கில் இங்கப்பெட்டர் வந்திருக்கிறார். அவருடன் வேறு இரு மோட்டார் ஸ்கைன்களும் இருந்தனர். ஒவ்வொரு ஒன்று விடுவதற்குள் தாமதம் இல்லை மாநில வான மூன்று மென்மீன்கள் போட்டனர். “தாரா என்று பெயர் கொண்ட ஒரு பெண் தென்குருக்கு வந்திருக்கிறாள்? உதிரி கட்டியிருப்பார்களா அவள்? எந்த கட்டியே வந்திருக்கிறாள்?”

முன்று விடுவதில் சேர்ந்தவர்களும் பரபரப்புடன் காதுகளுக்கு வந்து முத்த வாய்க்கூட இல்லாததைக் கட்டிக்கொட்டி லார்கள். போலீஸ்காரர்கள் சில தொடர்ந்த வர, குறிப்பிட்ட அந்த கட்டிட அடைந்தால் இங்கப்பெட்டர், வாய்க் கைவலத் தட்டி முத்தவையா விடும், “தாராவைப் பார்க்க வேண்டும். அழைத்து வரலாமா?” என்று அந் காரத் தொருவியில் கட்டியிட்டார்.

இதற்குள் விழில் ஒரு சிறிய கூட்டம் கூடி விட்டது. அவர்களில் மூன்றாமணி யில் நின்று சோக்க, துணிச்சலை வரவழைத்துக் கொண்டு, “ஏட்டப்பா! எதற்காக அந்த அம்மாவைத் தேட வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

“இதெல்லாம் ராஜாங்க விவகாரம். நீங்கள் ஏன் இவ்வெ தலையிட்டுக்கிட திங்கள்?” என்று பதிலுக்கு விளையுத் அந்தப் போலீஸ்காரர்.

“அப்படியானால் சரி, கொஞ்சம் வேடி காண்பிக்க விடலாமாக்கும் நீங்கள்னு தென்படுமே..”

ரெவெந்தைத் தமக்குத் தாமே டூட்டி வைத்துக் கொள்ள முடியாமல் திணறுபவராகத் தனித்தார். மெட்ட காண்பட்டனர். பிறகு இங்கப்பெட்டர் மீது கண்ணொட்டம் மெதுத்தி விட்டு மென்மீய குரலில், “அதோ அவருக்குத் தெரிஞ்சாக் என் வேலையே கொடுத்தாயிடுமிடம், நீங்கள் நச்சுரிக் கிறதென்கிற கோக்குறேன். அந்த அம் மாவைக் கூடச் சத்திர போலீஸ் தான் இப்போது அனுப்பி வைச்சிருக்கிறாராம். அரண்மனைக்கு எதிரா ஏதேனோ எதித் திட்டக்கொண்டவராம் போட்டு ஒரு கிரைம்னாராம், இவ்வாறு போனும் கான் டூட்டி எம்மா சொத்து இருக்குது. உமது வாயறதை விட்டு விட்டு இந்தக் குதிராமத்தைத் தேடி வருவாயேன்? சத்தோஷத்தின் பேரிலே அரெஸ்ட் பண்ணிக் காவனோடு டெய்னிக்குக் கட்டிக்கிட்டு வரணும்னு ஆர்டர் வந்திருக்குது!”

பழமாதத் தலைவாட்டியுள் சோக்க, “ஓமோசா! அந்த விஷயம் புயலி வளரக்கும் எப்பிடுத்தா? இவ்வெ என்க் கொண்ணும் அதிசயமே யிங்கி. ஏதேனெனே தான் எதிர்பார்த்ததுதான்!”

ஆனால் தாரா விடப்பட்டதான் தொக்கினது. இங்கப்பெட்டர் தன் கரங் களுக்குப் பூட்டிவிடுத்த விவங்கை, “ஏதோ சொப்பனம் காண்கிறேனா? என்னா விஷயம்? எதற்கு? நேரபந்தர் உமாக்கத்தின் மனை விவம்பதற்காவா? அவ்வது அவரை விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட கூடாதென்று தடுத்தி தடுத்த மூற்பட்ட பாய்த்துக்கா!”

செய்வதற்கு இரும்பு மணிக் கட்டி விட்டு விட்டதும் ராமாஜ்ஜனன் உன் டாவிற்கு அவருக்கு, விவங்கைகளைத் துக் காய்கனிக் தொங்கிய போது அடிச் சடி அவன் பார்த்திருக்கும் ஒரு படம் அவன் மனக் கண்ணொளிரே தொன்றி யது. கைகளும் கால்களும் கங்கிவி ளையல் பிணக்கப்பட்டிருக்கத் துயரமே வடிவாகச் சிரம் காண்பது திரும்ப பாரத மாதாவின் அவலக் கோமை அது.

அழைக்கிற அவன்; அழமானம் என்று பொறுமையுடன் கண்ணீர் உருக்க விக்கி வலங்குகள்; கரங்களைக் கங்கி யிருந்த விவங்குகளை அனல் தெறிக்க தொக்கின! ‘மனைவத்தாய் அடிமை யாக உழவாயதை உறுதிப்படுத்தும் ஸ்பாஸ்க் சென்னை அது! அவன் விடுதலை பெற தாம் கிணறலாசத்திற்குச் சித்த மாய்த்தாய் இருக்க வேண்டும்!”

“அழைத்துப் போங்கள் என்று!” தாராவின் கவிதென்ற குரல் கேட்டு அனைவரும் அதிர்ந்தனர். (தொடரும்)



அஷ்டாங்கியன்

எழுத்தும்

கலிக்
2.9.62 இதழில்

புத்தினிக்கோட்டம்

புதிய வரலாற்று நவீனம்

ஆரம்பமாகிறது

'பாஜா ஒருவருக்கு

[illegible]

தான் வெற்றிப் பாதை விவரம்
ரத்தை முடித்துக் கொண்டு திருமயம்
போது பழகி கனகசபை நாயக
டந்து பழங்கலைப் எடுத்து என்னை
அழகாக ஓர் ஒப்பிட்டு எடுத்து என்னை
துக்குப் பின்புள்ளும் மீண்டும் என்னை
முன்னால் பழங்கலை எடுத்து என்னை
யதோ, அல்லது பழங்கலை தான் பின்பு
யதோ பின்பு தொழில்நுட்ப கலை
கொடுத்த தான் என்னை பார்ப்பதோ
நாளுக்குக் குறைவான காலகாலத்
தேவியியல் பழகி கனகசபை எடுத்து
துக் கொண்டு பின்பு பின்பு பின்பு

உறுதுக்காரர்கள் விட்டும் போய்ச்
கூடா அங்கு கொடுத்து விட்டுப் போய்ச்
கொண்டிருக்கிறேன். உள்வெளியிலும்
பலதர குழந்தைகள் மூன்றாம் வகுப்பில்
சேர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

“...பாது நான் சொல்வது உண்மை! பழ
மாக வாங்கிக் கொண்டு வந்திருந்
தீர்கள். உங்கள் அம்மாவிடே
கேட்டு வாங்கிக்கோ!” என்று அந்தக்
குழந்தையைத் தள்ளிவிட்டான். செ
விடுவனிய். விடுதலாளிகள் கொண்டு
வரும் பண்டங்களாக குழந்தைகள் தாங்
கிற பிறகோ, அவ்வது குழந்தைகள்
கண்ணியிப் காண்பிக்காமல்கோ பெரிய
வர்களை ‘வ்வாறோ’ பண்ணுவது எனக்
கத் தெரியும். குழந்தைகளுக்கு என்று
திறந்து வாங்கி வந்தால் அவ்வன்ற
அவர்கள் தங்கள் மேலும் என்று ஆசை
பெறுவதா?

“நீ வாங்கிண்டு வந்த பழந்தான் மாமா! அக்காதான் கூட! ஸ்கால் டீசீத் எடுத்துக் கொடுத்தான்! ஏன் மாமா இவ்வளவுண்டு பழத்தை வாங்கிண்டுவந்தே? ஸ்காலர் கூட இவ்வியா மாமா!” என்ற மதநீர் நெய்ழிகயில் அந்தக் குழந்தை குள்ளை, தோக்கியேபாட்டது. அங்குக் காதி வாரிப் போட்டது.

புழை கண்டகதாரர் என்பவர் ஏமாத்தி
பிழைக்கிறார். நான் கண்டகதாரர்
என்று காரணத்தை தயக்கம் காட்ட

மாண்பு மன்னப்படுத்தித் கொண்டு
 டுள்ள தாலமரத் தாய் பெருநா
 ளுத்ததை என்னித் தம்பியிடுநீ
 தினுள் என்னிடம். என்னித்தையினிடுநீ
 ஒன்றிண்டு குணத்திடுக்கமாம். இத்த
 ஏமாற்று என்னத்திடு என்ன காணும்?
 தமையு பெருநா மன்னத்ததை என்
 டுநா என்னத்த தம்பியினி. என்ன அந்
 தாய்? அதி உணர்வையே பெருநா
 தாயே? உன் இயினே எந்தி எந்தியி
 டுத்திதாயு எந்தி கண்டகாணாயு
 வது இத்த விடுபத்தித் தம்பியேனு? என்
 டுநாம் என்னையே அருமதாய். விடுப
 யிடுப என்னக்கு ஒரு ஸாரம் தலம்.
 அருள் விடுவது! ஒரு சாரம் மீது உன்
 பித்தையினிடு இழந்துவிடு செய்து
 விட்டே. உன் தாயைத் தாய்க்கு
 அத்த அப்பி தம் எழுத்தையினி எந்த
 இத்த உணர்வையினி

கீடு திருமலையு போது மென்று சொல்லி
சொல்லுகிறது. நான் இப்போது நாட்ட
சூக்கு முன் அடுக்கிப் கட்டி வைத்திருந்த
பழைய இசைகளைப் பேர்ப்பாக்கிகள்
காட்டினேன். நான் இவற்றையெல்லாம் புரிந்து
கொண்டேன். என் மனசை, "பழைய பேர்ப்
பாட்டு" என்று சொல்லுகிறேன். நான் இப்போது
மேலும் கிட்டென்று, வானத்தில் பறந்து



பெரிய வாகனப்பவன் வந்தான். ஓன் டாஸ் மீதம் ஈழத்தது. ஒரு ரூபாய் பதினாறு வாகனம் பூராவில் போட் டுருக்கிறேன். என்டன் திரைமகம்.

தான் துணி போயிடு பாயன் என்ன? அன்று விசைப் போய்விட்டது என்பதை விசையாக நினைத்துக் கொண்டு போய்விடுகிறது. கடை விவாதிக்குக் கூட விவாதிக்கு இரண்டாய் மூன்று மாதம் என்ன ஆகையில்தான் மூன்று போய்விட்டது தனக்கு எட்டி வருகிறது. என்னக்கு சிறு சூட்டம்



சிங்கப்பூருக்கு ஜெட்

ஸர்வீஸ்!

சிங்கப்பூருக்குச் செல்ல
வாரம் 2 முறை
புதிய ஜெட் ஸர்வீஸ்!

பிரதி வியாழக்கிழமை: மதராஸ் . சிங்கப்பூர்
பிரதி சனிக்கிழமை:
பம்பாய் . மதராஸ் . சிங்கப்பூர் . ஜாகர்த்தா

ஏயர்-இந்தியா

பி. ஓ. ஏ. லி. மற்றும் ஈஸ்டான் ருத்தமையாடிக்

குடும்பம் முழுவதற்கும் ஏற்றது...

கால்கேட் ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கம் பவுடரில்
அபூர்வமான மலர்களின் மனோரம்மிய
பரிமாணம் கலந்திருக்கிறது



செல்லமானதுடன்
பெயர் பெற்ற
கால்கேட்டின் உயர்ந்த
தரத்துடன் கூடியது



வாழ்வுத்திற்கு பின்,
உடைகளை அணிவதற்கு
முன்பும், வெளியில்
செல்லும்பொழுதும்
புத்துணர்ச்சியளிக்கும்
இத்திறந்த பவுடரை
உங்கள் உடம்பின்மேல்
தூவிக் கொள்வோம்...



மென்மையுடன்
மேத்தியும்
கொண்டது...
குழந்தையின்
இரும் உறவத்திற்கு
பிடிவும் ஏற்றது.



கால்கேட்

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்க்

பண்டிட்
டிகாபாஸ்சாஸ்துவிய்

அருண்

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய

செளபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

பிரைவேட் லிட்.

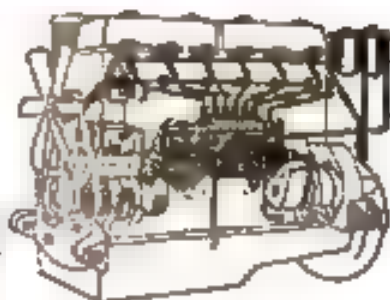
சென்னை - 17



அசல் மைகோ
பில்டர்
இன்சர்ட்ஸ்
சாதனங்களைப்
பயன்படுத்து

உங்கன் என்ஜின் ரிபூயர்
இன்ஜெக்ஷன்
சாதனத்தின் ஆதரவு
நீடிக்கலாம்.

பொலிக்ஸெபர்டி ஓய்க்கினை



மோட்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிட்.

MICO



மெய்கருத்

41, ஓவிகல்ரோடு, மய்யம்-2.
91-A, பரம் தெரு, கங்கைநா-16.
1/155, மய்யாடுகோடு, மதுரை-2.
காவிரியர் சைத்தியரின் கம்பெனி,
44, துன்பத், புதுவை-1.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியா என்பது என்ன?

இது மெக்னீஷியம் ஹைட்ராக்சைடுடன் சமன்ஷன், அமினோ அசினியும் மலிவாகியுள்ள இது இரைப்பை சம்பந்தமான (அஜீரணக்) கோளாறுகளின் சிகிச்சையில் ஏராளமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவிற்கு, மெக்னீஷியம் ஹைட்ராக்சைட் மிக்ஸ்சர் B.P., மெக்னீஷியா மாக்மாடி, எஸ்டர், கீம் ஆப் மக்னீஷியா B.P. போன்ற பெயர்களும் உண்டு. எப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டாலும் இதன் அடிப்படையான பொருள் ஒன்றே. மேலும் ஒரு அங்கோமான ஒளவுதலான விதிபின் கண்டதமான சிபதிற்கும், பிரமாணத்திற்கும் தக்கபடி இது உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இது எக்தவர்த்தகப் பெயரில் விற்பனை செய்யப்பட்டாலும் சரி அப்பெயர் தயாரிப்பாளரை கட்டிக் காட்ட அனுபவமாகுமே தவிர இதன் தாத்தை உபத்தவோ, தாழ்த்தவோ செய்யாது.

இருக்த போதிலும், விற்பனைப் பெயர், வரிக் கவலானவா பொறுத்த மட்டில் மிகவும் முக்கியம். ஏனென

னும் கங்கு தெரிந்த ஒரு பெயர் அவருக்கு தயாரிப்பாளரின் கம்பகத்தனமை கயப்பற்றி உறுதியளிக்கிறது. இக்காரணத்தினால் தான் கைக்கற்ற வரிக் கவலானவர்கள் அங்குடம் 'மக்த்' (MandH) மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை வாங்குகிறார்கள். இது புனைபெட்டேட்டில் ஒளவுதலான விதிகளின்படி தயாரிக்கப்பட்டு குணத்திற்கும் தாத்திற்கும் கங்கு பரிசீலனை செய்யப்படுகிறது. ஆகையால் இதன் தாலும், துய்மையும் கேள்விக்கு இடமற்றதாக விளங்குகிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, மற்ற எல்லா 'மக்த்' (MandH) தயாரிப்புகளைப் போலவே, மருத்துவத் தயாரிப்பதில் 50 வகுடங் களுக்கு மேலாக உள்ள அனுபவத்தின் சிறப்பையும் பெற்றுள்ளது.

மார்க்கன் & ஹாரிஸ் (பிரை) லிட்ட., மெக்னீஷியம் மிக்ஸ்சர், லைபுரூர், கைக்கத்தா-1

TA

எனக்கு மறக்கவில்லை. எப்படி மறக்கும்?

‘எல்லாம் முடிந்த இப்போது திரும்பி யோசியவும் என மனசில் அந்த நெய்ப்புத்தான். அந்த நெய்ப்பு உயிரின் ஞாபகம் நெஞ்சிலே நெருப்பித்தான் வச்சாப் போல் கட்டுக் கிட்டிருந்திச்சு. ஏதோ பரிசுரம் செம்பத் தடித்திருந்தபோது ஒரு அமைச்சுப்பு. அப்போத்தான் மெர் டையர் ஸார்த்தேன். அவன் தனி, அவனோடு கொழுத்தது. எனக்கு ஒன்று அந்த ஞாபகம்தான் வந்திச்சு.

“அதையும் மெய்க்காததான். அது மெய்யும் நெய்ப்பு உயிரு. இங்கேயும் நெய்ப்புதான். அங்கே அழிச்சதை இங்கே காப்பாத்த நெய்ச்செய்து அதைப்பத்தான் வச்சேன் இங்கே கொழுத்தி உட்டுதான்! காத்துக் காத்தியே போனாப்பியை எம் மெயோ நெய் கெட்டு ஒதுக்கு மோடு?” எனக்கு அப்படித்தான் நொண்டிச்சு. இந்த கிட்டியை அப்போது காணடி வச்சவன். எட்டு வருஷங்கடாச்சு. நான் சம்பாதிச்சு திரை ஒரு சங்கீத தான் எடுத்துக் கிட்டிங்கே. இது கடைபிதான். மெர்சுக்கு என் செஞ்சதை நெய் வான் லாட் எப்படி மெய்ப்புறோ புரீஞ்சுக்கிட்டது எனக்குக் கெட் லாட். இங்காத பன கதைசென்கலாம் கட்டி கிட்டது. கவிதாசுப ஸ்ரீரத்தும் ஸ்டாலம். லாட் காணடி ஸ்டாலத்தோது என் பதை அது காணடி மெய்யைக் கொக்கிலிருத்தான்! ஸ்கால மெய்க்கிட்டது நான் காதிமெய்யும் கருத்தும். அதைலா கணக்குக் கொவையிடுறே. நான் ஸ்டாலமும் இங்கே. எத்தகாலம் ஸ்டாலம் பரப்பும் மெய்யினை வையிருத்தான் அங்கேயோ வழியில் பரப்பப்படணும்? நான் தமைய கடைசியைச் செய்துட்டுப் போகணும். ஆண்ட வன் எதற்குத் தடுத்தாப்போய் தங்கிது கதி கிடுவாரு. எங்கே தங்கிச்சையிருத்தான் நான் எத்தக் காசிவந்ததையும் செய்துட்டுப் போடுறேன்.

“இதைமெய்யாகம் என எதற்குத் கொக்க வந்தேனென்றும். ஆண்டிக்கு நான் கட்டது எனக்கு மூலமே பீக்கினை நேர்சாத இரண்டு உயிருங்க. அங்கே நான் பட்ட கடைசிக் கெடுப்பிக் கொடுக்கத்தான் இப்போது செய்தேனே. என்செயோ? நினைக்கலாத்தான் எனக்கு அப்படித்தான் தோணுது. ஏனென் றால், இந்த நெய்ப்பு உயிருங்களுக்கும் எனக் கும் ஒரு வித்ததியெய்யும் செய்துக்கிடக்காமே இருக்கிருத்தாத்தானே நான் திரும்பி பீக் கொடுக்கிறது கவிதாசுப. அதனுமே நான் நான் இப்போதும் சொத்தம் பாராட்டி நெய்க்கக்கிரை. என்செய் கொக்கிக்கு நான் செஞ்சது கவிதாசு? தங்க என்ன நெய்க்கக் கிங்க கவி?”

நான் அமைச்சிந்தி உட்கார்த்திருத்தான். அந்த மனிடனின் காங்குக்கை ஒட்டத்தது அவர் பார்த்தார்த்து. திட்ட ஆக்கானின்



கடைசியை எத்திரம் உயிரினைப் பன்னியின் ஞாபக மூலத்தையார்தும் செய்க்கிக் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டிடத் தையும். இக் கட்டிடம் எழுப்பப் பதினாறுவார்த் ஞாபக தக்கொடை களித்த கிங்கை அதுபர் திரு அனந்த ராமகிருஷ்ண கிருஷ்ணம் கட்டத்தையும் டாக்டர் டா. உரானு எடுத்த கைத்தான். கிழங்கின் திரு அனந்தராமகிருஷ்ணம் அவர்களின் மனிடனார் ஸ்ரீரத்தி வங்கிப்பயாலும். பதங்கா சிவசகலரும் கைத்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள் பன்னியின் கிங்கைக் குரீசர் திரு தெ. டு. என்ருகத்தான் நிழலின் கைத்து கொண்டபாசுக்குக் கங்கொண்டபாசுக்குக்கும் தனி நேர்வித்தான்.



தோத்தும், பீத்த மனிடனின் திருவிளிருத்த கைத்து. கைத்திடி கிங்கை கவிதோனின் மெய்க்கிக் கைத், அவருக்கு ஒன்று பதை கிங்கைக் கைத்து. அவன் திரும்பியே காட் அந்த கைப்பிசர் கை.

அவர் குழந்தையை என்ற கைத்தியெய், அந்த கைத்தியை அவர் நெய்க்கை நினைத்ததும் இங்கே. அவர் மெய்க்கிக் அந்த தான் கைப்பிசர் கைத்து கைத்து அவருடைய கடைசியை, அவ் கைத்து தான்.

அவரைப் போனியை அவனுக்கு மனிடனும் பதினும் ஒரு கை மனிடனும். அவன் எனக்கு கெட்டான்! எனக்கு கொடுத்தான்! அவன் குழந்தை கைத்து சிறுவனை அவருடைய கைத்தி கொண்டகைவான்! அந்த நெய்க்கிக் தோன் திப கிங்கைக்கும் ஆண்டவனுக்கு கைத்து பார்த்தகைவான்!

அவன் மருண்டு கிங்கைதான். உயிர் நெய்யும் பிங்கிருத்த கைத்துதான். அவர் அவன் கைவான் பிங்குத்துக் கொண்டான். அவன் மருண்டு கிங்கை பார்த்திக் கைத்துதான்.

“நீ செஞ்சது கவிதான் மனிடன! ஆண்டவன் அதை ஏத்துக் கொக்கவான்.”

அவன் கைத்து கைவான் நீர் கைத்துதான். அவனுடைய மூலம் கொழுத்ததென மூலம் திருநெய்க்கு ஒளிவிட்டது.

“இங்கேயும் நான் நினைக்கலா காணான்.”

நான் கைக்கினை மூலக் கொக்கிடான். கை காப்பிசர் மெய் சிறுவனைக் கதி இட்டது. கைக் குழாங்குக்குத் தோடகிலேது.

மெய் கிங்கையெய்யும் மூலம் கைட்டது. மூலமும் பிங்கிருத்தும் பகைவன் கொடகிக் கைட்டது!

உடைந்த கண்ணாடி வெட்
டியதால் உங்கள் பிக்குக்
கண்ணாடி போகவேண்டாம்



பார்னல் தடவுங்கள்

ஒரு கவந்திடல் இருக்கல்,
பார்னல் உடனே திராண
மலித்து புள்ளியை சீக்கிரத்தின்
ஆற்றிவருக. வெட்டுக்காய்
கள், காய், புண், காய், காய்
கள் மற்றும் சிராய்ப்பு போன்ற
காய்களுக்கு திராணமலித்தல்
கூடிய ஒரு ஆக்க வெப்பக்
கருத்து பார்னல். அடுத்த தட
வை தீக்கை சீக்கிரம் ஆக்கவது
திராணம் வெட்டும்பொழுது
ஒரு பார்னல் பூப்பெயரும் அடுத்த
தடவெட்டும்பொழுது — உங்களுக்கு
உபயோகமாகிறது.



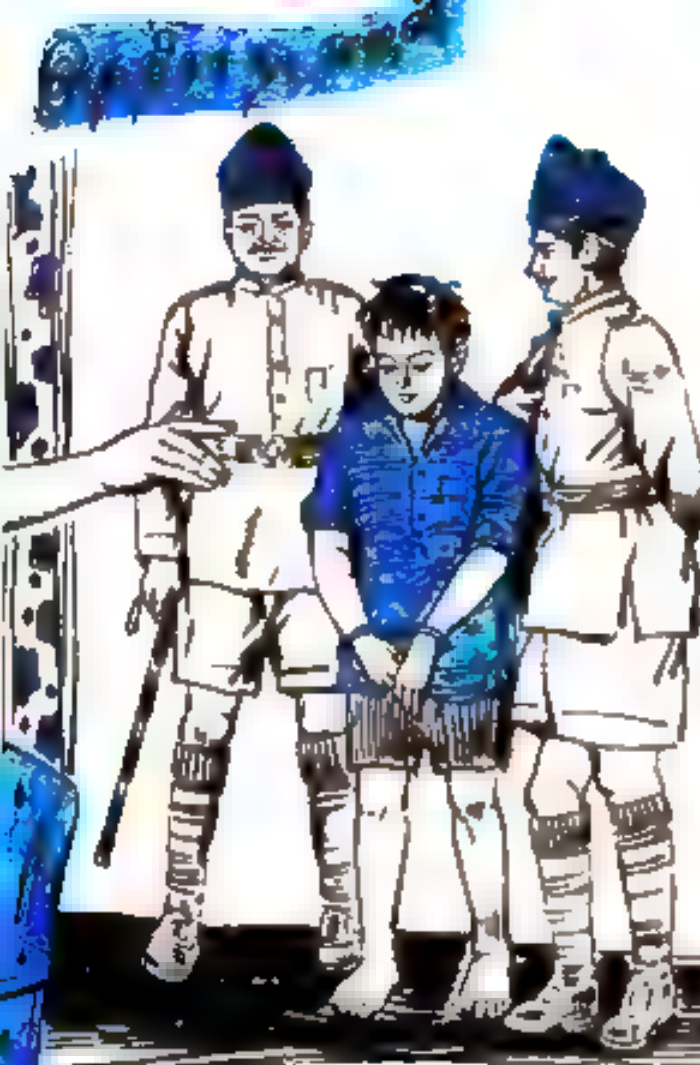
பார்னல்

தீவிர ஆக்க வெப்பக் ஆற்றி
வெட்டும் — 20 வருஷங்களுக்கு
காலம் பெற பெற்றது.

கருத்து மற்றும் காய்க்கை
திராணமலித்தல் தடவெட்டும்
பார்னல் தடவெட்டும்

உரும தீக்கை காய்க்கை ஒக்கொரு பார்னல் பூப்பெயரும் ஒரு அழகான
பார்னல் தடவெட்டும்.

NATIONAL 22-32



‘இக் கித்’ கொண்டு அடித் துக் கொண்டது. அப்போது மேல் இருட்டும் மலர் மலர்ந்து நகரகளை எழுப்பது மகிழ்வு நடக்காத காரியம். அப்போது இவ் வுளிக்கட அனுப்பப் போகிறது.

இப்போது இருட்டில் பீரோரின் காவிரிகள் கண் பெருத்த விட்டால் எப்படி உணரது பீரோரைத் திரிந்து விடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு போய் விடலாம். அது எப்படி நடக்குமோ? “ஆண்டி வயோ” என்று பெரு மூக்க விட்டால். இதற்குள் என்னை அவன் அறிந்து (2) அப்போது திரிபார்” அம் மூலு கொண்டு போக நினைத் துக் கணி வைத்திருப்பது இப்போது இருட்டில் தெரீத் தது. பின்னும் எத்தகைய, மேலுமாகக் கூட வைத்துப் பார்த்தால். எத்தகையோ இவ்வு, காவிரி கொடுத்துத் தான். தன் கைநிட் டு அது அங்கொரு கோட் டிக்குக் கொள்ளாமல் தனித்திருந்து போய் தாக்கி விட்டால். பீரோரின் கை வைக்கப்பட்டிருந்த தரையுக் தன் அழகுத்தான். இருட் டின் மலர்வுகள் நடவியிப் பார்த்து. இருப்பது மூன்று பெரிய காவிரியை பீரோரின் கொடுத்துப் பார்த்து

திரும்பவும் வந்து நின்று. திரும்பித் தொழிலில் புகுவிப்போக அனாதையின் தொன்றல்களை, அனாதைப் குழுவின் ஊக்கிடுவதை. போலீஸ் இருந்தது இத்தல் மையறுக்கு.

விட்டும் கவரை டிட்டி மறுத்த தன்னைக் கிரிமல் குழுவும் இருந்தது. மையறுக்கும் அமை தீயிர்த்து பார்த்தான். அந்தக் குழுவைத் தொத்திக் கொண்டு மையறுவோது மேலே ஏறி லுள். அது மொட்டை மாதிலில் அங்கைக் கொண்டு போர்த் தது. அங்கு கவித்துக் கட்டிக் குன்றின் மேல் ஓர் ஆகைய் துக் கிக் கொண்டிருந்தான். மையறுக்கும் குழுவைப் பத்திரகாரரே கன்னை குறிக்காமல் தயங்கினான். பீரோரின் அந்த தன் நித்திரையில் இருப்பதை அறிந்து நிதிதம் எத்தகை கொள்ளாமல் மேலுமாக கன்னை இறங்கிக் கொண்டு.

அவன் இந்த விட்டுக்கு எப்போதுமே வந்திருக்கிறான். அந்தகன் என்ன எங்குக் கட்டிக்” இருக்கின்றதானென்று ஒருவாறு தெரியும். அது மேல் அது வைத்துப் பூனை போக் கன்பே நுகழ்த்தான். கவறுபுறம் ஓர் அறை. அங்கு இரு சிறு வர்கள் படுத்திருந்தனர். இப்போது இருந்த அறையில் அந்த விட்டு என்னாவி அப்போது உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். குறட்டைச் சத்தம் கட்டுகின்றது. தடு தடவிகள் பல பீரோரின் கைக்கப்பட்டிருந்தது. விட்டு அப்போது படுத்திருந்த அறையினுள் மையல் குழைந்தான். அந்த அப்போது தங்கத்தின் மூன்று படுத்தான். மையறுக்கு நெஞ்சு

தான். கட்டுவோ திரிந்து கொண்டது. கன்பே கை வைத்துப் பார்த்தான். பீரோரின் மலர், அவன் தன் திரிபார்” மையல் கொண்டு போய் ஒரு மேல்க்கை” கரிக்கிட் வைத்திருந்தான். இப்போது அது கப்பலா கப்பலுத்தன்க்கை. இப்போது ஒரு அமைப் போட்டுப் பார்த்தான் மேல்க்கை. கடு கவலை ஒருக்கவித்து வைத் துக் கொண்டு ஒரு கிதாடி டாரிங்கைப் போட்டுப் பார்த்தான். பீரோரின் மேல் அறை டிவினில் ஒரு கன்பே அறை. காவிரிகள் அறி துதிதமாய்ப் போட்டுப் பார்த்து அந்தகன் திரிந்து விட்டான். அங்கு அன் னுக்கு மேல்க்கையான இருத் தன். எரரெயென்று கவரை தகைகள், தன் தகைகள்.

**தலைவலிகளி
விருந்து புரண
நவாரணம் பெறுங்கள்**

உலகம் முழுவதிலும் ஏராளமானவர்களுக்கு ஏழ்மை
மருந்தான 'ஆஸ்ப்ரோ', உங்கள் உடலின் நோயுறும்
இடங்களில் நேரிடக்கூடிய வேலை செய்கிறது. 'ஆஸ்ப்ரோ'
தலைவலிகளிலிருந்து புரண நவாரணம் அளிக்கிறது.
'ஆஸ்ப்ரோ' நெலும் பவலி, முதலுலகி, மாதவிடாய்
நோயுடன், மூட்டுக்களிலும் கைகால்களிலும் ஏற்படும்
பிடிப்பு, நரம்பு நோய் மற்றும் இதர வலிகளைப் நோவு
விடாது உடம்பு சேர்க்குகிறது.
ஏழ்மை மருந்தாகும் உபயோகம் 'ஆஸ்ப்ரோ'
கைகால்கள் கைத்தொடிகள்.

'ஆஸ்ப்ரோ'



சூடும்பம் முழுவதற்கும் ஏற்றது

"ஆஸ்ப்ரோ" வேலை செய்யும் விதம்



செல்லுமா? இல்லை
'ஆஸ்ப்ரோ' உடம்பை நோயு
றும் இடத்தில் நேரிடக்கூடிய
'ஆஸ்ப்ரோ' சூடு குறைக்கிறது
மேலும் வேலை செய்கிறது.



புரண நவாரணம்
சூடு குறைக்கிறது. மேலும்
சூடு குறைக்கிறது. மேலும்
சூடு குறைக்கிறது. மேலும்
சூடு குறைக்கிறது. மேலும்
சூடு குறைக்கிறது. மேலும்



மேலும் வேலை செய்கிறது
மேலும் வேலை செய்கிறது
மேலும் வேலை செய்கிறது
மேலும் வேலை செய்கிறது
மேலும் வேலை செய்கிறது
மேலும் வேலை செய்கிறது



**'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்
மீண்டும் நிச்சயமாக சுகம் பெறுங்கள்**

ஒரு திசையிலும் உபயோகம்

உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்



கழகத் தேர்தலுக்கு சாதாரண ஜனநாயகக் கொப்பளம் அல்லாதது என்பதைக் கொப்பளம், கொத்து, பாசுப்போம்.

இழந்த புகழை உலகு நன்
முத்தால் தெரிவிப்பே. தகை அந்த
சொப்பாசாத்தின் மதிநெய்தரே.

[illegible][illegible]

கடவுள் பக்தி உண்டாகக் கூடியதும் அவர்
பிறைக்கு உணர்தலும் வேண்டாம் தீர்ந்தது.
சொல்லும் ஒரு தாய் உயிரினம் பிறந்த இரு
நூற்றாண்டுகள் இருந்தும் பிறை நுணர் படைத்
திருந்தும். சுவை சிறு நிரும்புகைச் செய்ய
பூயங்கித்திறம் துன்பொழுது பெரிய இருட்
கை செய்யும் தனிவு வந்து விட்டது. அவர்
தஞ்சும் படுத்த எந்திரம் போக வந்ததும்
தொழில் செய்ய எந்திர வாகனத்திற்கு நல்ல
சேவை புரிகாள் என்று வம்பு வீசுகிறவர்.
அவர்களுடைய சீதகாசம் என் வளர்ப்பு மகன்
என தொழிலைத் தொடரித்து நடத்திக் கடவு
ளின் அருளையும் பெறுவான் என்று மகன்
தொட்டடைகள் கட்டிவிடும். என்னுடைய
அனுமாவையும் கப்பாசு விட்டன. துன்ப
பெறுவது அவன் சொல்லுகிற கதை தண்டனை
எதுமேனாலும் அவன் ஏதாவதும். சிறு
அவன் மகன் பூரணமாய்த் இருந்த நல்லதற்கு
வரும் என்னும் இருந்தான் என் விதி அவ
னுக்கு எந்தும் திருத்திரும்பும். நான் அவன்
மனத்திற்கு தயர் 750 இருக்கிறேன்.....”

[illegible]

யூ.பி. அமைச்சர்: அந்தப் பண்பாடு எழுப்
பட்ட பண்பாடுக்குத் தகுந்த அப்பாற்போ அந்தத்
தகுதி கொண்டது. அப்போது எவ்வளவு இதை
தான் என் ஜென்மம் எடுத்ததற்கு உயர்வு
கொடுத்தது. நீ திருத்தி நல்லதற்குத் தகு
திப்பட்டான் என்று சொல்லுவேன் என் ஆதாரம்
எந்தவொரு அம்சம் என்ன?

“அய்யா! உங்கள் கிராமப்ப இப்பொழுது
தான் புதிது கோண்டென், அதனே இன்
வங்கி நகரம் என்றுதான்.”

அங்குருக்கடைய பதிகம் அங்குருக்கத் திருப்பினைப்
 ளளித்தது அந்த அம்மையார் மூலநி
 ளை உதவித்து இளைப்பெட்கிடம், "ஆயு
 துக்கலை நீங்கள் அளவு கற்பிப்பவராய்த், திருந
 லையினை புதுவதுத் தருபவராகத், பிரத
 மமாகப் பதிகத் தருவது அருமையாகத் இ.நி.
 ப.அ.அ.அ.வன் பரமசிவம் மருதம் நேருமையன்.
 அளவு அளவினை என மருதம் மருதமருப்பன்
 அருமையன் அங்குருக்கடிக் கடவுளாய் மருத
 திருக்க நொண்டி அருவிருள்" எனது கூறி
 மருதமருதம் மருத நொண்டி மருதமருதம்

தலைநகரத்திலுள்ள அம்மையார் அகத்தியர்
மதமும் விட்டுப் போனார். நடுநிலைத் தன் தன்
பிள்ளைகள் மட்டுமே தலைநகரில் இருந்தனர்.

ரெக்ஸ்

ஜெல்லி



இன்பமான காட்சி...யிருந்தகலை...யிகவும்நல்லது!

இது கலை யிருந்தது. பழங்களின் மணம் கொண்டது. எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய ஒரு பண்டம். ரெக்ஸ் ஜெல்லி கிரிஸ்டல்களை வெந்திரில் கலந்தால் போதும். பிறகு போதுமான அளவு குளிர்ந்த ஜலம் அதோடு சேர்த்து அதற்கு கலவைகளை ஒரு பைண்டுக்கு, (அதாவது 20 அவுன்ஸ்) சமமாக ஆக்கிக்கொள் ளுங்கள். அதை அச்சியில் ஊற்றி, ஐஸின் மேல் ஜெல்லியை உறைய வைப்புகள்.

அது குடும்பத்தார் விரும்பும் பேஷாக மாளிக்கும் வேகான பண்டம். வியாதியி லிருந்து சுகமடைந்தவருக்கும் கூட நல்லது.

ரெக்ஸ் ஜெல்லி கிரிஸ்டல்கள் 6 கலை களில் கிடைக்கின்றன. ராஸ் பெரி, ஸ்ட்ரூபெரி, லேமன், பைனாப்ள், ஆரஞ்சு, செரீ.



காரன் பிரைக்ட்டஸ் கேம் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

தென் இந்தியாவிற்கான ஏஜென்டுகள்: பாரி & கம்பெனி லிமிடெட்.

வாட்டர்பரீஸ் **WATERBURY'S** காம்ப்வுண்ட்



திட ஆரோக்கியத்துக்கும் தென்புக்கும்

நல்லதென்பதற்கு 4 காரணங்கள் இதோ...

1. எத்தனை வேலைகளிலும் எப்போதும் பருவத்திலும் குழி போர், சிறுவர் யாவரும் உணவத்துப் பருவவதற்கு இனிவ, உடல் தாறுக்கு உகத்தடானிக் இவ்வே,
2. தூத்த விருத்தி செழிக்கச் செய்து, நரம்புகளுக்கு வலுபடுத்திவது.
3. பரிசீலனையே தோளாறுகளுக்கும், பீனியாவும் பருவத்திற்கும் தீர்த்தவேகரை உரித்தானது.
4. செதுபுகனீகம், நாட்டக் குறைவு, சோர்வு, உணவிலே உதோவுப் பொருள் குறைபாடு, மிதாரிஞ்சிவ உடல் தளர்ச்சி, உணவத் தளர்ச்சி வானினுக்கும் உகத்த திராணையகம் சிவரிக செய்ப்படுகிறது.

வாட்டர்பரீஸ் **WATERBURY'S** காம்ப்வுண்ட்

லாபர்ஸ் - லாம்பர்ட் பார்மஸிடி கம் பெலி.
(வாணாறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் டி. எஸ். ஏ.வில் இணைக்கப்பெற்றது)



4து வெள்ளம்

சென்னை

அத்தியாயம் பதினெட்டு

உணர்ச்சி வெள்ளம்

சென்னைக்கு விழுந்த அகதையால் பொறி கயங்கிப் போன முருகையன் தன்னை வெறிபோடு தாக்கிவா பெருமான் சாரிணைத் திரும்பிக் கூடப் பாராமல் உட்புற நொண்டி உற்றுப் பார்த்தான். உட்புற நொண்டி எழுவதற்கும் கொடிகளை நான்... விரைவாக, முக்கியமாக நின்றேன். கொண்டிருந்த சாத்தாவின் பக்கம் செல்லத் திரும்பினேன். அவன் மட்டிலும் அந்நிலைமைக்குத் தகுந்தான் என்பதை அளவாக எங்குமே காண முடிந்தது.

முருகையன் கூட்டத்தை நோக்கிப் போனான். அவன் குரல் தடுமாற்றத்துடன் ஒலிக்கத் தொடங்கியது:—

“நான்.... நான் உங்களுடம் சொற்பொழிவு நடத்த வரவில்லை. எனக்குத் தெரிந்த சில உண்மைகளை உங்களுடம் சொல்வ விருப்பமுண்டு. உங்களுடம் போனேன் நானும் உங்க ளில் ஒருவன் தான். கேட்டு விட்டு ஒரு முடிவுக்கு வரக்கூடாது.”

சென்னை

அதன் முருகையன் நோக்கம் பற்றியது. அவர் சில ஒன்று அவ னது நேரில் இருந்த திக் தாக்கி, முழுதுமென்று ரத்தம் பெருமொடர் சென்றது. அதை வழித்துத் துடைத்துக் கொண்டு, பிறகுதான் அகதையின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

“தங்கள் எல்லோரும் சென்று உங ளை அடித்துக் கொள்ளும் சரி! நான் சோய்க் வந்ததைச் சொல்லித் தான் திருமேன்! தயவுசெய்து நான் சொல் வதைக் கேட்டு விட்டு, பிறகு என் ரீது உங்களை விடுங்கள். என்னை அடித்துக் கொள்ளுகள், என்னை கொண்டுமாளு தும் செய்து கொள்ளுகள்.”

கூட... தந்திரமேயே இல்லாமல் ஓர் அமைதி நிலைபெற்றது. சாத்தாவின் உண்மையின் மூலம் மாலை மாலை வாய்க்கண்ணின் வழிந்தது.

சென்னை

"தமக்கு உழைப்பதற்கும் பிழைப்பதற்கும் வாய்ப்பு வேண்டும். தம்முடைய உழைப்பு தமக்கு வாழ்வதற்கான வசதிகளைச் செய்து தரவேண்டும். உழைப்புக்கும் பிழைப்புக்கும் எங்கே பாதுகால் வந்து விடுமோ என்று சந்தேகத்தாலும் பயத்தாலும்தான் நாம் இங்கே கூடி விரும்பினோம். தம்முடைய உரிமைகளை சிவநாட்டின் கொள்ளியை நாம் சேர்த்துவிட்டதும் செய்யப் போகின்றோம். இவ்வளவுதானா?"

பெருமாள்சாஸ்திரி இது போறுக்கவிக்கி,
 "உங்கள் இங்கே வாரும் கூப்பிடலிங்க!" என்று சொல்லி, மறுபடியும் முருகைகள் மீது பாய்ந்து அடிக்கப் போனான் அவன். "நீ ஒரு துறோசி! பேசாமல் இந்தக் கூட்டத்தை விட்டுப் போகிறாயா, இங்கே?...." என்றும் இரைத்தான்.

கூட்டத்தின் மூன்றில் நின்ற சாத்தா ஒட்டோடி வர வந்தது. பெருமாள்சாஸ்திரியின் ஒப்பை கரத்தை இறுகப் பற்றிக்கொண்டான்.

"இதென்ன அக்கிரமம்? நேத்துங்கள்!" என்று கத்தினான் சாத்தா.

"சாத்தா! எங்கிலைத் தடுக்காதே!" என்றும் பெருமாள்சாஸ்திரி.

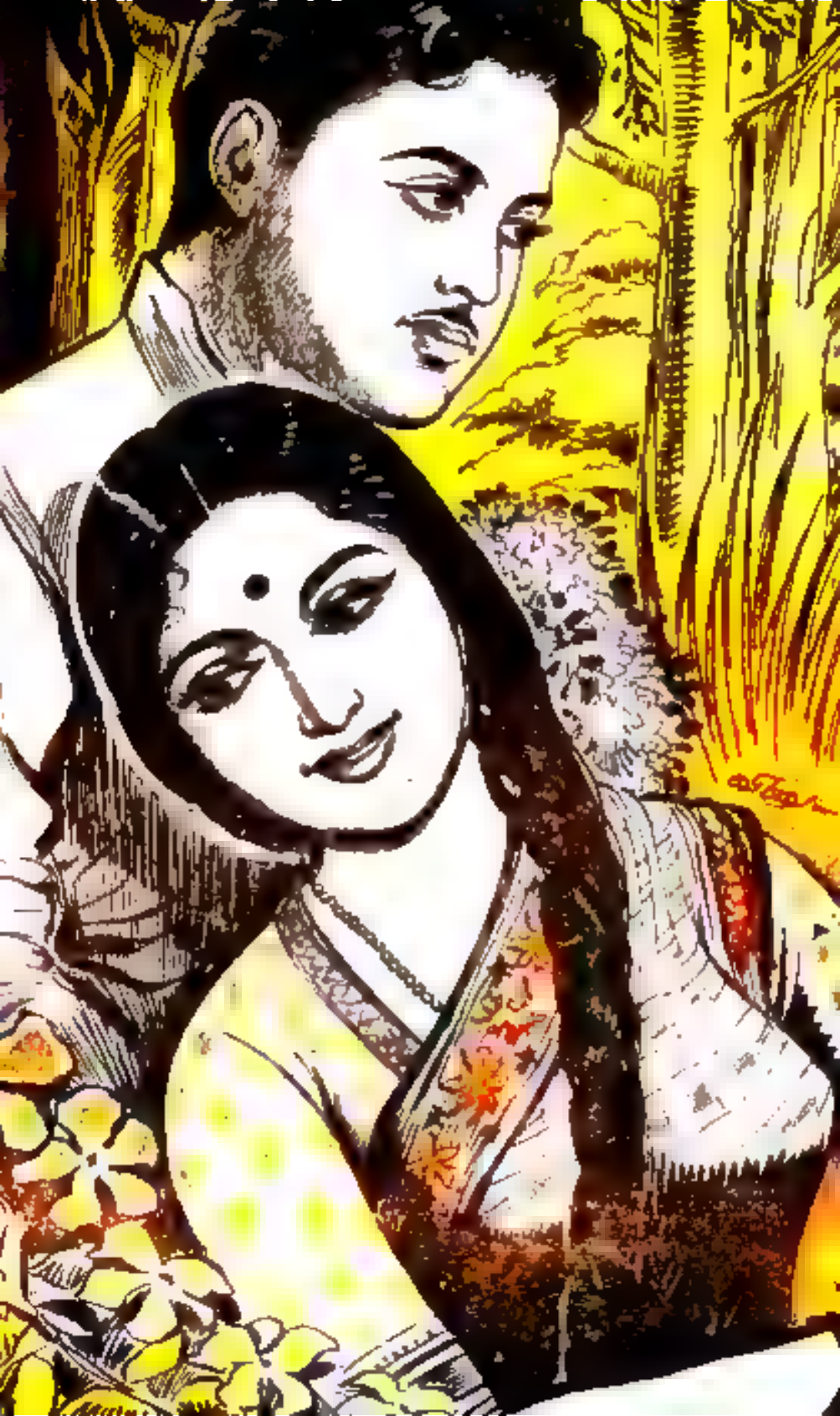
"தொழிலாளர்களின் உரிமைக்காகப் போராட்டம் எங்கிருக்கக் கூடாது. ஒரு தொழிலாளரின் கருத்தை வாய்விட்டுச் சொல்வதற்கு அவருக்கு இங்கே உரிமை இல்லை. - எவ்வளவு இந்த இடத்தில் பலாத்காரம் வந்தது? நீங்கள் முதலில் இவரை அறைந்த தாய்மூலம் இவர்கள் உயிரை மீட்ட முனிந்து விட்டார்கள்? கூட்டத்தினரிடம் உணர்ச்சியைத் தூண்டி விடுவது மிகச் சாதாரண விஷயம். அவர்களிடம் கட்டுப் படுத்தத் தெரிவாதான் எப்படிப் போராட்டம் நடத்தப் போகிறார்கள்?"

சாத்தாவின் பேச்சு மூலம் கூட்டத்தின் இருதலையான செலிகளிடம் ஒலித்தது.

"இவனையும் பிடி விடுங்கள்! பிறகு முடிவு செய்யோம்!" என்று கூறியிருந்த சாத்தா கீழே இறங்கி வந்து விட்டான்.

பெருமாள்சாஸ்திரி திரும்பிட்டான். கூட்டம் திரைத்து நின்றது.

"வாழ்வா வ கரங்கத் தொழிலின் கூடிய சீக்கிரம் பின்பு மெய்க் மாற்றங்கள் தக்கப் போகின்றன. எவ்வேறுக்கும் தன்னை கரங்கடியைப் பற்றிக்கொள் அனை. தம்பி! ஒவ்வொரு கூட்டமும் எங்கெங்கும், மனட்டோம். இன்றும் அநீதமான கரங்கங்கள், அநீதமான சிவங்கள், அநீதமான வசதிகள் கட்டாமை கிடைக்கும் தருத்து. அவசரப்படாமல் சற்றுப் பொறுத்திருப்போம். நாம் பாதிக்கப்படுவோம் என்பது கடைநிலைநிலை தெரிவுமானால், நானே முதலில் வந்தவனாக் கப்ப பின்னும் திரும்பினேன். தானெவ்வோரும் சேர்த்து போராடுவோம்."



“அவர்களுடைய வாக்குறுதியைத் தாம் நீயும் சொன்னீயும். நீ அவர்களுடைய கைவாள்!” என்று கத்தினான் கண்ணியன்.

“காவல் மாறி விட்டது. வந்து கொண்டிருக்கும் தங்க மாத்நங்கை தாலும் புரீது கொள்ள வேண்டும். தேர்மையும் திறமையுள்ள கௌமான உழைப்பு, உழைப்பின் உற்ச உத்தமத் தூண்டி விடக்கூடிய வாதிய உயர்வு, பொருள்களின் உத்பத்திய பொருத்ததான் நாட்டின் வளமே. இவ்வளவும் கட்டாயம் தங்க மாத்ந தாய் போகின்றன. புதிய தகவிரே இதைக் கூறினார். உங்களைமேல் கூறி விடுப்பார்.”

“அப்படி ஒரு பக்கம் கூறி விட்டு, இன்னொரு பக்கம் என்ன நடத்து விடுவான் தெரியுமா? - ராஜ்யவத்தின சின் நடமாட்டம் ஏன் இங்கு தென்படுகிறது?”

பதிக் சொல்ல முடியாமல், பதிக் சொல்ல விடுகிறான், ஒரு கணம் திகைத்தான் முருகையன். சற்று முன்பு அவன் கண்ட காட்சி அவன் கண் மூட்பன வந்தது. மத்நவர்களுக்குச் சது தெரிந்திருக்கும் போதும், -ஆனக அதன் காரணத்தை அவர்கள் அறிந்து கொள்ளவில்லை.

“ஏன் விழிக்கிறாய்? பதிக் சொல்!” என்று உறுதியுடன் பேருமான்சாமி.

“பதிக் சொல்! பதிக் சொல்!” என்ற கூக்குரல் கூட்டத்திலிருந்து கிளம்பியது.

“ஏன் மறைக்கிறாய்? - துபோகி!”

“சாந்தா! இவனுக்காகத் தானே நீ பரிந்து கொண்டு போய் வந்தாய்?” என்று கேட்டு விட்டு, மறுபடியும் தன் மனம் கொண்டு, மட்டும் புரையுண்டவன் போலத் தனியே தனியே அவன் பேருமான்சாமி. கூட்டமும் அவனிடம் நெருங்கிக் கொண்டு வந்தது. முருகையன் சிமே விழித்தான்.

ஒடோடிச் சென்று முருகையனின் கருவில் அமர்த்தான் சாந்தா. முருகையன் வாய் நிறத்து எதையும் பேசாமல் இருந்தது அவனுக்கும் பிடிக்கவில்லை. கூட்டத்தினரின் ரோமம் அகிமையிப் போய் விட்டவே, “தங்கு அதுவும் தனிச் கூட ஆபத்து இல்லை; எங்கும் தன்மைப் குத்தான் நடக்கின்றன; சிகிரி நிற்கின தெரிந்து கொள்வீர்கள்” என்றான் முருகையன்.

“அப்படியானால் ராஜ்யவம் எதற்கு வர்ப்புத்தான் சொல்லி விட்டேன்!”

கூட்டத்தாரின் சொபம் கட்டுக் கையாது போல் தெரிந்தது. சாந்தா அவர்களைத் தடுக்கப் பார்த்தாள். முருகையன் செதுவாகப் பேருமான்சாமிக்குக் கரணக காட்டினான். மேகம்

எழுந்து அவன் காலை எதையோ கூறினான். சிறிது சிறிதாகப் பேருமான்சாமிபின் முகத்தில் மலர்ச்சி ஏற்பட்டது. கண்கள் அகமமாகத் திறந்து கொண்டன. “உண்மைதானா? உண்மைதானா?” என்று படிமுறை கேட்டான்.

“ஆமாம். உண்மைதான்.” இதைக் கேள்வியுற்ற பிறகு பெருமான்சாமி சிறு குழத்தை போல் தேய் பீத் தேய் அமத் தொடங்கினான். “என்னை யன்னித்து விடு, முருகையா!” என்று தடுமாறினான். கூட்டத்தினருக்கு ஒன்றும் விளக்கவில்லை.

“உண்மையிலே தங்கு தங்க காவல் வரத் தொடங்கி விட்டது. தம்முடைய செல்வங்களையும் உழைப்பையும் கரணத் தங்களுக்குக் காரண வர்ப்புக்காக விற்றனர் செய்து கொண்டிருந்தனர் என்பது என்மேல் இப்போது மாறியிருக்கிறது. இக்க கரணத்தானம் இனி தனிப்பட்ட, இக்க கரண இருக்கப் போவதில்லை.... இக்கத்து விடப் போகிறது! இக்கத்து விடப் போகிறது!”

கூட்டத்தினரின் ஆதர்ப்பு அவ்வாரம் கட்டுக்கடங்காமல் பெருகியது. தங்க கையே துலங்குகின்ற முருகையனைத் தாக்கி வலத்துக் கொண்டு கூத்தாடத் துடித்தார்கள் பலர். ஆனால் அவர்களுடைய ஆணத்தம் மெதுவாகப் பங்குதச் சககாதி கேட்டுப் பாதியில் நின்று.

திடுக்கிட்டார்கள் எல்லோரும்.

அவர்களை நோக்கிச் சிலர் பார்ப்பப் புடன் நடந்தார்கள்.

“கரணத்தின் மூட்டத்தில் சரிவோ, தெய்வம்! தெய்வமில்லை....”

“சாந்தா!”

“ஆமாம், உடனே போய் ஏதும் தேவன் விட்டாய்....”

மறுபிறகுதான் பேருமான்சாமி அந்த இடத்தில் இல்லை. அவனைப் பின்பற்றி ஆசைத்துடன் பலர் விசைத்து சென்றார்கள். முருகையனும் தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு ஓட முயன்றான்.

“தேவன் வேறு எதற்குப் போகிறான்? இந்த நிலை உங்களை நடக்கக் கூட முடியுமே!” என்று தடுத்தி துடித்தான் சாந்தா.

“சாந்தா! என்னை விட்டு விடு! பெருமான்சாமி அவசரக்காரன்.... ந்தானம் இழந்து ஏதாவது செய்து விடுவான்.”

“பேருமான்சாமியா!”

“என்னையும், ஆமாம், கரணம் எனக்கு முக்கியம்; கண்ணியன் எனக்கு முக்கியம்.... விடு, என்னை!”

வேத பிடித்தவன் போல் முடிவாக முருகையன், கடைசியாக அவன் கூறிய சொற்களைக் கேட்டு இடி விழுந்தவன் போல் நின்று சாந்தா. பிறகு அவனும் அவனைப் பின்பற்றிச் சென்றான்.

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள

அனஸின்

வலிநீர்ப்
பொருள்கிறது

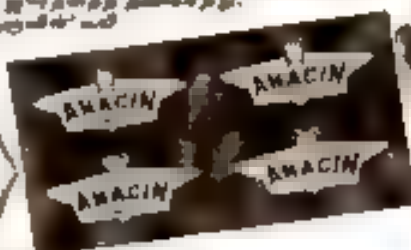
விம்மதி
அளிக்கிறது

சோர்வை
விரட்டுகிறது

ஐந்தைத்
தணிக்கிறது

ஒரு டாக்டர் கூறித்துக் கொடுக்கும் மருந்தான அனஸின், ஐம்பா, கிடு, ஐஸ் பூசை, விம்மதி, சோர்வை, ஐந்தைத் தணிக்கும் மருந்துகள் அனஸினில் ஒன்றாகிறது. இதுவதால், அனஸினில் ஒரு அளிக்கையில் மூன்று தன்மைகள் அளிக்கிறது. (1) வலிநீர், (2) விம்மதி அளிக்கிறது. (3) ஐஸ் பூசை, (4) சோர்வை அளிக்கிறது. (5) ஐந்தைத் தணிக்கிறது. தான் ஒரு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள அனஸின், உலர் கிணினு துடிக்காமல் பிடிபடும்படி சிறந்தது. கிட்டியைப் பிடிக்காமல் அனஸின் கைத் திடுக்கிடும்.

* வெற்றிபெறும் தளிகைக் கடைகள்
ஒவ்வாண்டு பல் வெற்றிபெற்றுக் கொடுக்க
செய்யும் தளிகைகள் 15 மாதங்கள்



அனஸின் மிகச் சிறந்தது

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED

TAM. 2. 6

பாங்க்

ஆப்

மதுரை

லிமிடெட்.



இந்திய அரசு
தலைவர்:

சி. ச. கருத்தா தியானசகம்

இந்திய அரசு:

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

சி. ச. கருத்தா தியானசகம், த. அனஸின்

பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்.
12-83, கி. ச. கருத்தா தியானசகம்,
மதுரை.
1954-55.

1954-55.



T. K. கருத்தா தியானசகம்,
கருத்தா தியானசகம்.

இலவசம்

கவர்க்கி மிகுந்த

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்

பாத்திரங்கள்

தேவைக்கு ஏற்பத் தேர்க்கெடுத்துக்

கொள்ளலாம். மன மகிழ்வு

பெறுகாம்.



ஓ. கே. தயாரிப்புகளின்
பரிசுக் க. பஸ்களைக்
கேள்வியுங்கள்.



ஓ. கே. கவர்க்கி ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஆபிஸ்
தயாரிப்புகள் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்
ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்
ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்

ஓ. கே. கவர்க்கி ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஆபிஸ்
தயாரிப்புகள் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்
ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்
ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்

ஓ. கே. கவர்க்கி ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஆபிஸ்
தயாரிப்புகள் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்
ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்
ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட் ஓ. கே. டிசைன் டிசைன்ட்



தயாரிப்புகளின்

தி கஸ்ட் ஏஜியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட், மதுராஸ்-1

கவர்க்கி மிகுந்த

வாழ்க்கையெனும் போர்க்களத்தில்...

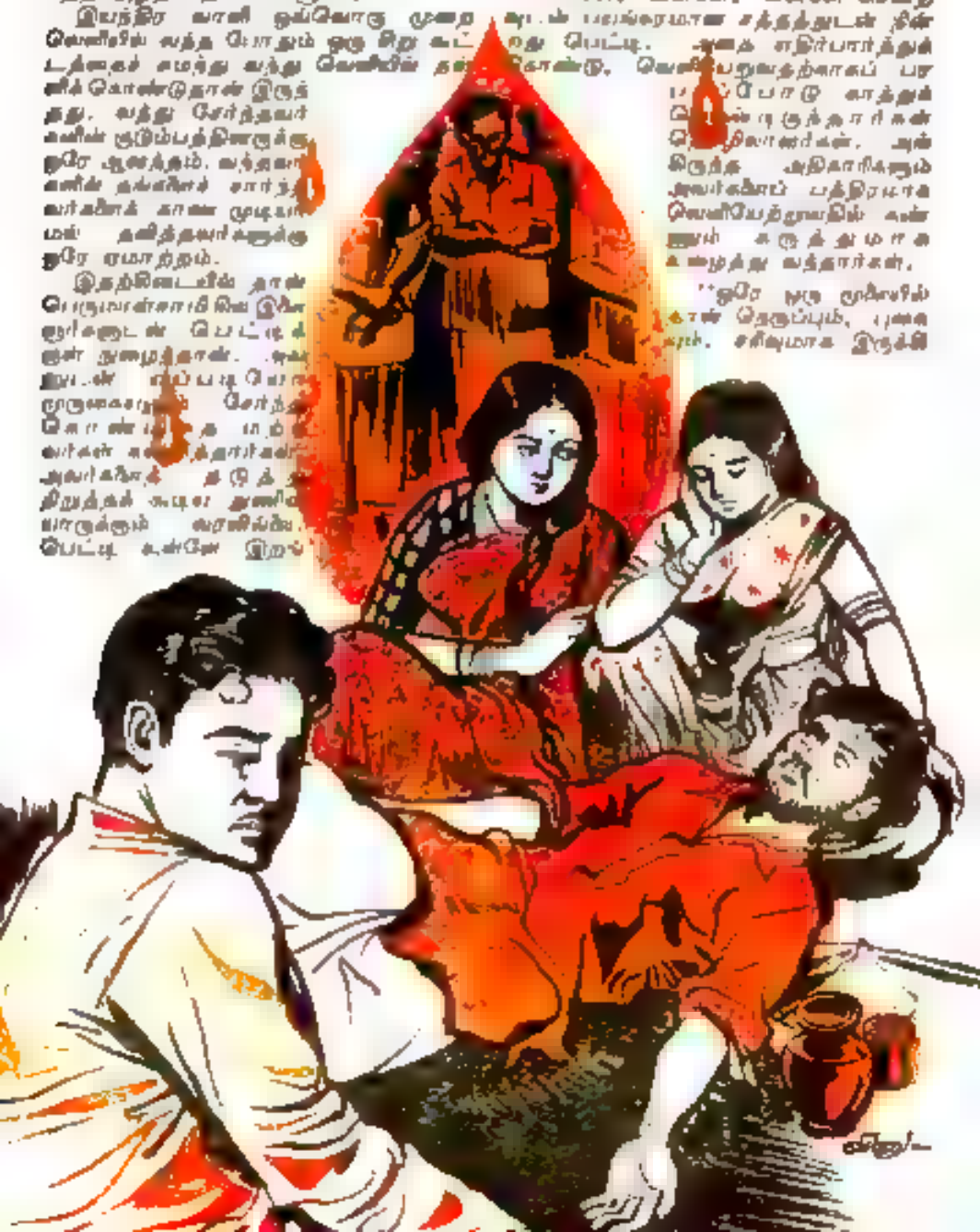
உன், பெண், குழந்தைகள். மூலிய வர் இப்படிப் பலரும் சேர்த்த கூட்டம் கரங்க வாயினுக்கு வெளியே நின்று அடிவாய்த் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. கரங்கத்துக்கும் வெளியே சென்று கொண்டிருந்தவர்களை எதிர்பார்த்து அவர்கள் கதறி அழத் தொடங்கினார்கள்.

இவற்றை வானி ஒங்கொரு முறை வெளியில் வந்த போதும் ஒரு சிறு கூட்டத்தைச் சமர்த்து வந்து வெளியில் தங்கிக் கொண்டாள் இருந்தது. வந்து சேர்ந்தவர் வளிய் குடும்பத்தினருக்கு ஒரே ஆனந்தம். வந்தவர் வளிய் தங்களைச் சார்த்த வர்களைக் காண முடிவாய்மை தனித்தவர்களுக்கு ஒரே ஏமாற்றம்.

இதற்கிடையில் தான் பெருமான்சாமிபிடி இரண்டுகூடம் பெட்டிக் லுள் நுழைந்தான். அவனுடன் எப்படிச் சென்றிருக்கிறான் சேர்ந்த கொண்டிருந்த மற்றவர்கள் கவனத்தாரிகள் அவர்களைத் தடுத்த திறுத்தக் கூடிய துணிவோடு வரவருக்கும் வரையில், பெட்டி உள்ளே இறங்கும் சமயத்தில் பெருமான்சாமிபிடி முருகையனும் தங்களை மறந்து கூட்டத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். சாத்தாரும் கவனமில்லாமல் ஒன்றாக நின்று அங்கே தேம்பிக் கொண்டிருந்த காட்சி அவர்களுடைய இதயங்களைக் கவியத் செய்தது.

உள்ளே, உள்ளே, உள்ளே சென்ற அடம் பவங்கரமான சத்தத்துடன் திண்டிட்டுப் பெட்டி. அதை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு, வெளியேறுவதற்காகப் பரப்பிப்போடு வந்துத் தெய்வம் இருந்தாரிகள். அங்கே இருந்த அதிகாரிகளும் அவர்களைப் பத்திரமாக வெளியேற்றுவதில் கூடாது என்று கருத்துமாக உழைத்து வந்தார்கள்.

"ஒரே ஒரு முகவரிகள் காண் தெருப்பும், புறக்கணம். சரிவுமாக இருக்கி



தது. அதை நாயக்கன் கவனித்துக் கொள்
கிறேன். நீங்கள் திரைக்காணாமல் வேலி
வேலி உங்கள் குடும்பத்தாருக்குத் தை
யம் கொடுத்துக்கள்!"

இப்படிச் சத்திக் கொண்டு எத்
தாய் ஒருவர். அவரைப் பெருமான்
சாமிபுன் முருகையையும் உற்றுப் பார்த்
தாய்கள். அவர்களுடைய புதிய
தலைமை அதிகாரி!

"பெருமான்சாமி பார். அவரை!
தொழிலாளர்களிடமிருந்து பிரமாச அனுப்பி
விட்டு. அவரும் இன்னும் சிவன் மட்டி
யும் விபத்தோடு போராடத் துணித்
திருக்கிறார்கள். இவரைவா நீ எத்
தெரிந்தாய்?"

மேயே இருந்து புதிதாய் வந்துள்ள
இளைஞர்களைக் கண்டு அவரும் பிரமித்
தார். "நீங்கள் வேறு எதற்கு இங்கே
வந்தீர்கள்? திரும்பிப் போங்கள்! உங்
களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்!"

"வேண்டாம்! வானொளி இப்போது
திரும்ப வேண்டாம்!" என்று சத்தி
யுள் பெருமான்சாமி.

"எவ்வாறும் சேர்த்து போராடினும்
சீக்கிரம் விபத்து நன்று இடங்களுக்குப்
பரவாமல் தடுத்து விடலாம்!" என்று
முருகையர்.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்! சீக்கிரம்
வாருங்கள்!" என்று கனிக் கொண்டு
பெருமான்சாமிபுன் முருகையையும் முன்
கூவும் ஓடினார்கள். அவர்களுடைய
போராட்டம், சனாதிபதியைக் கண்டுவிட்ட
தலைவரும். "அப்படியானால் திரும்பு
கிறவர்கள் திரும்புங்கள்! மற்றவர்கள்
வாருங்கள்!" என்று உதிவிட்டு முரு
கையாஜாடல் ஓடினார்.

தொழிலாளர்களின் ஒருவர் கையி
பெட்டிக்குள் நுழையவில்லை. ஒரு உத்
சாகம் அவர்களுக்கு! ஒவ்வொருவர்
உள்ளத்திலும் உறக்கம் செத்த
ஆன்மை உணர்ச்சி கொத்தவித்துக்
கொம்புனித்துக் கொம்பியது.

போர்க்களத்தின் முகவணி வீரர்க
ளாக மாறினார்கள் அவ்வளவு போர்க்குடும்பம்.
உறக்கத்தின் ஒரு மூலையில் தொடக்கி
யிருந்த நிலை அப்படியாதற்காக ஒரு
பெரும் படைபே நொடிப் போருதிக்
குன்றியத் திரண்டு விட்டது.

உறக்கத்தின் ஒரு மூலையில் குவித்
கொண்டிருந்த ஆற்று மணல் கடை
களில் கை மாறிச் செவித்த தொடர்
போல் சென்றது. மணல் பாய்பு போன்ற
தண்ணீர்க் குழாயை நுழைத்துக்கொள்ள
வார்கள் கமந்து நின்றுகள்.

தெருப்பும் புதை மூட்டமும் மூக்க
விட முடியாதபடி ஒவ்வொருவரையும்
இணைச் செய்தது. அந்த சமயம் அவந்
தின் மீது கடை கடைவாக மணல்
வாசிப் பொழிந்தார்கள் தொழிலா

வர்கள். ஏப்பரிக் குழாயை தண்ணீர்
அங்கு அருவிபெயரப் போகிறது
பாய்த்தது.

கட்டுக்கடங்காத வெள்ளத்தில் சிற
ந்துண்ட கட்டுப்படுத்தப்பட்ட மனித
சக்தி உற்சாகத்துடன் போராடியது.
பெருமான்சாமி பேர்ப் பிடித்த மனித
னைப் போல் மூன் காலையில் நின்று
கொண்டு தன்னை மறத்த வெறுதில்,
மணல் கடைகளாக் கொட்டிக் கொண்
டிருந்தான். முருகையோடு தொழிலா
வர்களின் உற்சாகத்தைத் தாண்டியிட்டு
அவர்களுடன் தானும் கைகொடுத்து.
அவர்கள் கையுள் சக்தியைப் சிதைத்து
விடாமல் ஒன்று திரண்டபடி பார்த்துக்
கொண்டான்.

அங்கே அச்சமில்லை, வெப்பமில்லை,
சத்தே கமிக்கலை. வெற்றுமையில்கலை -
"வாழ்த்தாய் அவ்வளவு பேரும் வாழ்
யோம்! விடுத்தாய் அவ்வளவு பேரும்
விடுமோம்!" என்ற ஓர் எண்ணம் எப்
படியோ அங்கிருந்த அநாவரிடம் ஒன்று
போல் குடி கொண்டு விட்டது. என்
கோரும் உழைக்கப் பிரத்த மனிதிகள்
வம்பவதைத் தவிர வேறு எந்த வேத்
தும்மையும் அங்கு இல்லை.

தலைவர் மணற் கடைகளைக் கமந்து
கொண்டு புதை மூட்டத்துக்குள் புதுத்து
கொட்டினார். முருகையின் தண்ணீர்க்
குழாயைக் கமக்க முடியாமல் கமந்து
கொண்டு சென்றும், பெருமான்சாமி
தண்ணீரே மறந்து திக்குவிப்பவனாக
மாறி விட்டான்.

ஆண்கள் உறக்கத்தின் அடி வலித்
துக்குள் அகி மோதிக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

பெண்கள் உறக்க வாயிலில் நின்ற
படி சைதி அழுது கொண்டிருந்தார்கள்.
ஆண்கள் திரத்துடன் போராடிக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

பெண்கள் அவர்களுக்காகக் கட்டவிட
வேண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மணல்க் குவித்து மணல் புதைக்
குழாயை வெருண்டோடச் செய்து
கொண்டிருந்தார்கள் ஆண்கள்.

மாங்கல்யத்தைக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கொண்டு, அது மணிப்போல் களர
வேண்டுமென்று கரம் செட்டுத் துடித்
தார்கள் பெண்கள்.

உள்ளே விருத்தவர்களுக்கோ நேரம்
எனம் ஏதுவுமே தொன்றவில்லை.

வேலிதில் நின்றவர்களுக்கோ ஒவ்
வொரு கணமும் ஒரு ஏகமாதத் தொன்
திக் கொண்டிருந்தது.

ஆயிற்று!.....

சிறிது சிறிதாகத் திரைக்குகள் சத்
தனைக் குழம்பாவி நீளக் கரைத்தன.
மணல் மாடிக் குச்சைகள் மல்லிகை
மணக்காய் உதித்தன; புதை மூட்

நில் 'ஸெ'வென்று கண்ணிர் டுடித்தது, முருகையனைக் குதூங்கிக் குதூங்கி விம்மச் செய்தது.

"இவ்வருக்குப் போருது வரை.... தான் இருப்பேன் என்று.... தம்பி!"

"அண்ணா!" என்று அப்பா அந்தப் பால் வாய் விட்டுக் கதறி விட்டான் முருகையன். "இப்படிச் சொல்வாதே, அண்ணா!"

"என்ன சொன்னாய்? அண்ணா? சொல்! நூறு தரம் சொல்!... உன் பிரப்பு இவ்வாறு வேதனையை அடையோடு தீர்த்து விட்டாய்! சொல், தம்பி!"

முருகையன் அபத்தியம் பிடித்தவன் போல அவன் காதுகளில் திரும்பத் திரும்பப் பல முறை கதறினான்.

"நாம் இருவரும் ஒரே தாயின் வயிற்றில் ஒன்றுட்ப் பிறந்த உணர்ச்சி தான் இப்போது ஏற்படுகிறது. நான் சிறிது அயரப்பட்டுக் கொண்டு உன்னை விட மூன்று பிறந்து விட்டேன்.... தாயாருக்காக... நான் நாட்டுக்காக... நான் அப்போதே சாகத் துடித்தேன்.

நீ ஏழைத் துடித்தாய். என் ஆசையும் தீரவில்லை விட்டது. உன் ஆசையும் கட்டாயம் தீரவேண்டும். சாவதைவிட காழ்வது சிரமத்தாய். நீ உணர்ச்சியும் மற்றவர்களுக்காகவும் நெடு நாட்கள் வாழ்த்திடு தம்பி.....!"

அப்பு வெள்ளத்தின் கட்டுண்டு கருத்த முருகையன், உய நினைவு பெற்று. "மெதுவாக தான் உன்னைத் தூக்கிக் கொள்கிறேன். நாம் வெளியே போய் விடலாம்" என்றான்.

"சரி! உன் இடம்! வெளியே போய்ச் சாத்தாவின் தங்கை கண்ணாவி விடம் என்னை.... அவ்வது.... என் உடலை ஒப்படைத்தே விடு!"

"என்ன?"

"கண்ணாவி உயத் தெரிவதா, உனக்குப் பாலம், என்னைக் கண்ணாவிச் செய்து கொள்ள ஆசைப்பட்டாய் அந்தப் அபத்தியக்காரி!"

தோளில் பெருமான்சாமியைத் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு, இருவரோடே ஒன்றையத் தேடிவந்தாறு மேலே விவரத் தான் முருகையன்.

அத்தியாயம் இருபது அன்பு வெள்ளம் பொங்கியது

61 திரிபார்த்து எதிர்பார்த்து எங்கித் தவித்தன இரு தெருச்சக்கை. பார்த்துப் பார்த்துப் புத்துப் போன கைக் கிழிகள் தாங்கு கண்ணீர்க் கட்டைக்கும் துடிவாய்த் துடித்தன. சாத்தாவும் கை கண்ணியும் ஏரல்வாயினியே உற்றுப் பார்த்த கண்ணை இரண்டு போதிலினை என்க மாறிப் போய் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

ஒவ்வொரு நூற்ற இயந்திரவாஸி வெளியில் வந்த போதும் அவர்களுடைய இடமும் பொங்கிக் கண்ணீரோடே வழிந்து பெருகியது. மற்றவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வெளியில் வந்தாரினை தவிர, அவர்கள் இருவரும் எந்த இரு வருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்த தாராளமோ, அவர்கள் மட்டிலும் இங் றும் வரவில்லை.

ஒற்றிலும் ஒரே ஆனந்த ஆவாரம். கண்ணீர்க் கண்டு விட்ட மினை, பின் னியை மறு முறைவும் பெற்றெடுத்த தாய், தந்தைகளைக் கண்ட குழந்தைகள், உடல் பிறப்பைக் கண்டு கொண்ட உடல் பிறப்புக்கள்.—இப்படித் திரும்பிய பக்கமெல்லாம் ஒரே குதூகலம்.

கடைசி கடைசியாக மேலே வந்த இயத் திரத்தை நோக்கிச் லிட்டென்ஸ் பறந்து சென்றார்கள் சயோதிகன் இருவரும்.

தோளில் பெருமான்சாமியைக் கைக் குடிவாய்க் கைத்து கொண்டு வந்த முருகையனைக் கண்டவுடன் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தான் சாத்தா. கை கண்ணிக்கோ பெருமான்சாமியின் ஒரு கை மட்டிலும்தான் கண்ணுக்குப் பட்டது. முருகையன் மெதுவாகப் பெரு மான்சாமியைத் தளரவில் விடத்தினான். ஓடி வந்த கண்ணாவி அவனுடைய தலையை மெக்கத் தூக்கித் தன் மடியில் மெக் வைத்துக் கொண்டான்.

சாத்தாவின் கண்கள் கண்ணீரில் வழிவாக முருகையனியே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. அண்ணாடைய கண்ணீர்த் தவிவளிக் இப்பழம் துன்பமும் ஒன்று காத்திருப்பதை முருகைய னுக் காணாமல் இருக்க முடியவில்லை.

சாத்தாவும் முருகையனும் பெருமான் சாமிக் குடிபுறங்கினதும் அமர்ந்தார் கள். பெருமான்சாமிக்கோ கண்ணா னியின் மூத்தவிருந்து தன் கிழிவின அகத் தலை மனமில்லை, கூட்டம் சிறிது சிறி தாக அவர்களைக் ஒத்த அமைதியோடு கூடத் தொடங்கியது. பொய்யதொரு ஏரல்வந்தையும் அதில் உணர்ந்த பாலரை யும் ஒன்றுக் காப்பாற்றத் துணிந்து, அதில் வெற்றி பெற்றவனாகவல்லா? அப்போது காணத்திக் திடீரென்று

சிறு விமானங்கள் ஒன்றுக்குப் பந்தித்தன. அந்த விமானங்களிலிருந்து மலர் இதழ் விசைப் போனது சிறு காகிதங்கள் கொண்டு போவது போன்று உதிர்ந்தன. காற்றின் மெல்ல அசைந்தாடிக் கொண்டு வந்தது பூகுழாய்களாயிற்று மூகத்தில் படித்தது ஓர் அச்சுத் தாள்.

முதுகைவன் அமைந் திருமான்
சாமிக்காசல் படித்துக் காட்டினான்:

“உங்களுடைய வாழ்க்கையை உங்களுக்குத் தேடித் தரும் அன்புப் பணி வாடிக்கையாகத்தான் நமது மாண்புமிகு தார் உங்களுடைய வகுப்பிற்குள், குடியாட்டி என்ற ஒன்று தனியே இல்லாததால் குடியாட்டியில் ஒன்றாக இயைந்து வாழலாம். சத்தியம் வெற்றி பெற உங்கள் ஒத்துழைப்பு வேண்டும்.”

பெருமாய்சாபியின் குகம் சிறிது
நிறிதராக மலர்ந்தது. செது தாரத்தில்
புள்ளிகளைப் போல் மலர்ந்து போய்
புழுந்த விமாண்டுகளைப் போன்று விட்டு,
பின்னரும் கல்லாணிபோல் திரும்பினான்.

“கவ்யாணீ! மணிக் காரம் கட்டித்
எனக்காக நீ அன்று பாடினாய், அந்தப்
பாறதி பாட்டைப் பாடி தான் அந்தத்
தோட்டுக்கொண்டே இருக்கிறேன்,
தொட்டியை நான் பாடு, கவ்யாணீ!”

அண்ணீரூடல் கார்த்தென்று விவரிக்க
பொத்தெ கர்த்தென்று அண்ணீரின் குதல்:

[illegible]

பெருமாள்நாட்டி அந்த
நிலாவினும் . அதன்
பொருளினும் மயங்கிய
வந்தோன் புன்னடை
தெளித்த இதழ்க்
செய்து கல்யாணியை
கொடுக்கின் .

வாழ்கிறாயிற்று...
பண்டியிற்று...
...வாழ்கிறாயிற்று...
...வாழ்கிறாயிற்று..."

கூட்டுத்தொண்டி
பாற்ப்பதற்காக ஒரு
முறை விழிகளைத் திறும்
பக் கழிப்பினை அகன்.
19 மரு. முருகையன்.
சாத்திர. கந்தரணி....

மேலும்

ஒவ்வொருவரும் அங்குமுடைய கண்ணுக்குத் தோன்றியது. ஒர்த்துக்கணக்கான ஒவ்வொருவரும் திறைத்த புதிய தொர் உடைத்ததை அவன் அங்கேயே கண்டு விட்டான்?

மேல்கத் தன் கரங்களை இணைத்துக்
கூப்பினை நகுதகையன்.

கல்வாணி, சாத்தா, முருமகன் முதல்திருத்த கட்டத்தார் அனைவரும் மத்திரத்தால் கட்டுண்டவர்கள் பேரம் தங்கள் தங்கள் கரங்களில் சுப்பிரகர். கன் லாத நிந்தாரர்கள். ஆனால் பேரு மாணசரிகிள் கரங்களில் கண்ணிமை களம் சுப்பிரகாரோ இருந்தனர்.

கென்னமென்ப பெருகிய கல்பாணி
என் கண்ணீரைத் துண்டிப்பதற்கு ஆயி
ரக்கணக்கான பெண்கள் அங்கே அந்
போது காத்திருந்தார்கள்.

முருகையாசிரியர் கண்ணீர்த் துண்டிப்
பதற்கு அங்கே அங்கிற் திரு உருவ
மான் சாத்தா இருந்தான்.

4 3 4

இதன் வேண்டிய கட்டுக்கடங்கா
வெகுதோடு ஊர் புறங்கு ஓடித்
கொண்டுதான் இருந்தது. ஆனால் மனி
தன் அமைதி கட்டுப்படுத்தி, இந்த
மண்ணுலகத்திலேயே வாழவும் வாய்
வைத் கொடுத்த சமயபதந்தித் துடி
ராய்த் துடித்துக் கொண்டிருந்தான்.
வேண்டிய ஒவ்வியல் மனிதனும
புகைகவிச்சி.

[illegible]

சாத்தா. தேவதா மரத்
தேவரடி ஸ்ரீ மயரத்
கா. ப. க. ரா. நி
விருத்தா.

“கந்தரம் அண்டது
கா தம் ஸ்வயம் தவ்யா
மயத்வதா பரநி என்
லிபம் பேசினார்”
என்று வெட்கத்தோடு
தொங்வினார் முடி
வைகள்

சாந்தராவின் மூலம்
தான் தான் சிவந்தது.
மொழிவதில் தன் தன்மையை
உயர்த்திக் கொடுத்தான்
விழிகளால் அழகிய
பார்த்து விட்டுத்
தவிரிவா மறந்த நினைவு
அவன் நினைவு
சாந்தரான்.



செந்தமிழ்

சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



நம்பிக்கை

ஒவ்வொரு நுகரவினும் சிவ தயாரிப்புகள்தான் சிறந்த குணமும், பல வகுடங்களாக நம் இக்காலமானதாகவும் பெலர் பெற்று உயர்ந்த இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த நம்பிக்கையான தன்மைதான் இலிப்ஸ் மிகை ஆப் மக்னீஷியா உலகின் எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் 75 வருடங்களுக்கு மேலாக சிபார்சு செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த தயாரிப்புக் ஆகும்.

அதிகாரம்பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள் :

டேஸ் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் (மான்யுபரக்சன்ஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்



ரவிசுமணி டி. கே. சி.

கவிஞர் பெரியசுறு ரவிசுன் பெரியசுறு என் ன சந்திரன் பன் சந்திரன் என்பான் எழுதுவான். ரவிசுமணி டி. கே. சி. அவர்கள் உபேந்தர் இருந்த காலத்தில் தமிழ் அன்பர் களுக்குக் கவிஞர் பெரியசுறு கம்பசுறு எடுத்துக் கொடுத்தும் டி. கே. சி. பெரியசுறு எழுதுவான் எழுதுவதற்கு, கவிஞர் பாடல் அகல் புத்தகத்தில் படிக்கும்போதும் சகி, சிறி சொல்லிக் கேட்கும் போதும் சகி காலத்த நயவளை வெல்லும் டி. கே. சி. சொல்லும் போது தமிழ் அன்பர்கள் கண்டார்கள். தெற்கில் ஒரு புது கிழங்கென்றுப் பெற் றார்கள். இவ்வகை விட்டு வேறு உருவம் - அதுதான் கவிதா கம்பசுறு-வந்து விட்டதாக உணர்ந்தார்கள். இவ்வகைக்கும் ரவிசுமணி பிரசிபிஷ்டும் விசைக் கம்பசுறு சிறிவிட விசை, பத்தகத்தப் பிரித்துப் பிரித்துக்கொண்டு கொஞ்சு கதலிலிசை, கவிஞர் பாடல் அப் படிவே வெல்லும் பாடித்தான் காட்டினார். ஆனால் கேட்டவர்கள் இவர் தெரிந்த இவ்வ கணக்கெல்லம் பெற்றுத் துள்ளி னார்கள். இந்த அனுபவம் பெற்றவர்கள் கவிசுமணி கவிஞரை விட ரவிசுமணி டி. கே. சி. கவித்தவர், பெரியசுறு, கவிஞர் என்று சொல்லுவார்கள். டி. கே. சி. "தான் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. கவிஞர் அப்படிப் போகிறார். கவிஞர்தான் ஒன்றும் உலகில் எதற்கு கவிஞரே திரை நடிப்பான்" என்பார். இது கம்பசுறு கவித்தவர்கள் உண்மையானவை அப்படி தமிழ் காழ்த்த பெரியசுறு அவர்.

ஆனால் ரவிசுமணி கவிதையை மட்டுமா ரசித்தார்? அவருக்குப் பன் விஷயங்களில் பன் துணைரமான கருத்துக்கள்: ஸ்டாபிக் கருத்துக்கள். கருத்துக்களில் பெரியசுமணிப் பரிமாறுவதோடு தீவிர விடாய்க் காழ்த்தும் காட்டியவர். டி. கே. சி.க்கு "அமோபதி" எழுதின முறை: ஆயிரமேத எழுதின முறை. சிந்த எழுதின முறை எதிலும் தப்பிக்கக் கிடையாது. துணைக் கவிதையினைத்தான் தப்பிக்கக். அதை எப்படிச் கண்டிப்பேத்தார் என்பது மிக ரமமான விஷயம்.

இன்று கவிஞர் பொது மொழி பெரிய பிரச்சினையாக இருக்கிறது. கவிஞர்கள் சொற்கள் தமிழில் மொழிபெயர்த்தல் அவ் விளா என்ன சந்தேகம் எழுதுவது. இவ் விஷயத்தில் ரவிசுமணி முப்பது தாற்பது எழுதுவதற்கு முன்பே எவ்வளவு தெளிவாகத் தமது கருத்தை வெளிவிட்டிருக்கிறார் என்பதைக் கான் விவரிப்போடுகிறேன். "அதில்தான் கவிசுமணி அதாவது கவிசுமணித் தமிழ்நாட்டினர் தாம் அதிவ வெண்டும் என்பதுதான் மூக்

கவிசுமணி தமிழ்நாட்டினர் சொற்கள் மூலம் தான் சொல்லித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதிலும். இதற்காகத் தமிழ்நாட் சந்தேகம் சொற்கள் உற்பத்தி செய்து விண் காயம் போக்குவது அவ்வாறில்லை. விஷயத்தை நேர்முகமாக விசைக் ஆலிசைத் சொற் கவிசுமணி உபயோகித்தாக் குற்றமில்லை. விசைக் கவிசுமணித் தான் தமிழில் இருக்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் எண்ணினார் டி. கே. சி. இது கவிசுமணிக் அவர் அந்தரங்கத்தில் ஒரு சரிவ கவிசுமணி கவிசுமணி மூலம் அளித்த காட்டினார் பகுதி ரமமான பகுதி.

டி. கே. சி. கவிசுறு கவிசுறு சந்திரனோ அப்படி டி. கே. சி. கவிசுறு - அவர் காழ்த்துக் குறைவை, கவிசுறுகல் நயவளை, அவ் குறைவ் பாடல் சொல்லும் முறைகளை ரசித்தவர் சிறி தொ. மு. பாசுலாத் தொண்டையாக் அவர்கள். அந்த அனுப வத்தை அப்படியே அருமைபாசு காழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார் இதுதான்.

எழுதுவதில்
கவர்ச்சியும்
இன்பமும்
பெறுவதற்கு

Iris
INKS
இரிஸ் இங்கு

5 வருஷ
நிறைவாக

சென்னை வெளிக் கம்பசுறு
கம்பசுறு வெளிக் கம்பசுறு - 20
550, கம்பசுறு வெளிக் கம்பசுறு,
கம்பசுறு வெளிக் கம்பசுறு - 12



தோட்டில் தூக்குபவர்: என் அந்த
யில் இவ்வளவு கனம் இருப்பது எங்கு
பிடிக்கவில்லை!

தோட்டக் குதலாவி: சரி அப்படிக்கு
உங்களுக்குப் பிடிக்காததை எங்குக் கொண்டு
பிடிக்காததை அதுப்பி விடுங்கள்!

ஆதல் இப்பத்தொத்த சலியைவிடக்
காதுக்கை குதிப்பதென்பது காலத்தையும்
அறிவும் தோக்குடன் வாராஜியும் படிக்கத்
தொடங்கியது ஏமாற்றியே அடைகாரைக்
கைப்பதை இங்கு சொக்கியைக்கிறோம்.

பிரதமர்: என்.ஆர். கம்பிரமணிய பிச்சை,
திருநெல்வேலி துருவம். வினா கு. 1.50.

காதல் ஓவியங்கள்

உடனடி தோன்றியது முதல் மனித இரத்
துக்கு வந்தது கைவலிப்பு வரும் ஓர் அரும்
பொருள் காதல். அகம்போதம், மன மீ
யாராதினார், 'காதல் போயின் காதல், காதல்'
என்றார். இவ்வயற்ற பொருவான காதல்
அழகானித்து முழிப்பதே மனித உணர்வையே
நினை. காதலைப் பற்றிப் பாடாத கவிஞனே
இல்லை. காதலின் பண்பையும், தெய்வமாத்
தையும் அறிந்து ஊர்ந்து அனுபவிப்பது
காலுக்கும் மிட்டாத பாகவியமாகும்.

காதலைப் பற்றிப் பாடிவிடுக்கும் கவிஞர்
எல்லாம் சங்க காலம் முதலான முதல்காலம்
வரையில் உற வேண்டும். அவர்களுடைய அரும்
பெரும் இனக்கியல் பண்புணர்வு அநாதாது
போன்ற பழம் பெரும் ஊர்வணின் படிக்கல்
காலமாகும்.

இனக்கியல்களையே படைப்பது மிகவும் அரு
காலமான செயலாகும்; அந்தமே அருமை
வான செயல் அவற்றின் காலகாலம் ஒன்று
விளக்குவது. இத்தாலியிலே அம்மையே
செய்தே மேற்கொண்டு மிகவும் அருமாதல்
செய்து முடித்திருக்கிறது. துவக்க உக்
குதலையே பொருக்கையுக்குக் கொடுத்திருக்கும்
நாடுபுக்கென வரலாற்றின் ஓர்க்கும் தகவல்கள்
வுள்ளன. அந்ததலையே இனக்கியல்களை அரு
காக செய்கிறேன் பாடக்கூறத் தொகுத்து
அவற்றுக்குக் காலமான விளக்கமும் தத்து
அறிவினார் தமிழகங்களுக்கு தற்கொண்டு புதித்
திருக்கிறார்.

இவற்றின்மேல்: வித்துவான் த.
செப்பெட்டியாசார்; பிரதமர்: பழனிவாசன்
பிரதமர், செப்பெட்டியார், செப்பெட்டியார்-5; வினா:
குடாய் 2. 50.

அப்பன் விருந்து

அப்பன் பெருமாளின் காலத்தொகைய
அப்பன்மேலாகக் கொண்டும், அப்பன் அருமை
தெய்வப் பாடக்கூறல் ஒருத்தர் அப்பன்மேல்
வாக்க கொண்டும் கொள்கிறார் வித்துவான்
த. செப்பெட்டியார் பிச்சைவாரைப் பிச்சைத்
தொகுத்தெடுத்துக் கட்டுகாரவின் தொகுப்பு
இந்தும். இவ் பாடக்கூறுக்கு இவ்வயல்
வருத்தலை முதலைய அப்பன்மேலாகக்
கொண்டு விளக்கம் தந்திருக்கிறார். அந்த
தலையே பாடக்கூறாக, அந்தவது அந்தவது
விடம் தாவல - தாவலி பாடல் கொண்டு
அப்பன் அருமை பாடக்கூறல் கொண்டு மிகக்
காலமான ஆகியும் விளக்கம் தந்திருக்கிறார்.
இவ் சமயம் பாடக்கூறாக விளக்கமாக, விளக்
கத்துக்கூறல் பாடகன என்ற சந்திரமும் காலம்
அருமக்குப் கொள்கிறார். எவ்வளவு அப்பன்
பெருமாளின் அருமைவான பதி ஒளி
கொட்டும் இவ் பாடக்கூறுகூறவது தன்மை
விளக்கம் பெற விருப்பமுடையவர்கள் இந்த
அப்பன் விருந்தை தாடிவே திரவேண்டும்.

பிரதமர்: தமிழ் நிலையம், புதுச்சேரி-10.
வினா: கு. 2.00.

பழமொழி தாதுதா

67 தந்திரமே அங்குலகாலம் தம் தமிழர்
காலத்தில் பழகி வரும் பழமொழிகள் தந்திரம
வும், தெரிமொழிகள் ஒருத்துக் கட்டி மக்கள்
தெரிமொழி பாதுகாக்க கொண் வரிபாட்
டும் கால்கொ விளக்கங்கொண்டு இருந்து வந்த
திருக்கிறது. இப்படியே பழமொழிகளின்
உருவத்திற்கும், அங்குலகாலம் அருமாதல்
உருவமே திருக்கிறது. காலகாலம் கொண்டு
பழம் பெரும் துருவகாலம், கால பழம்
வாக்க தம் தாடிவுக் காலகாலம் வரும் பழமொழி
பாது மக்களையும் தங்குமொழிக்கும் அருமை
கொள்கிறது. காலகாலமாக காலகாலமாக
தாதுதா பதிந்து வரும் பழமொழிகள் பன்
மொழிகள் விளக்கம் வந்த பொருள்களை உக்
காட்டிக் கொண்டு அருமை காலத் தொட்டு
அருமை காலகாலமாக விளக்கி வரும்
தாது. இப்படியேபெரும் தந்திர தாதுதா பழ
மொழிகள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முன்
காலகாலமாக காலகாலம், இத்தாலியிலே
விளக்கத்தகு முதலைய பாடக்கூறல் விளக்கம்
என்பது அப்பன் பழமொழிகளை விளக்கும்
தந்திர தந்திரமொழிக்கு அருமை முடிந்தது.

ஒருமொழி பழமொழிக்கும் ஒருமொழி
இவற்றின் விருக்கிறார், பழமொழிகளை உட்
கொள்ளும் பாடக்கூறல் மிகவும் அருமாதல்
விளக்கமே தாது.

இவ்வகைய துருவகாலத்தொகையம் 10. கொண்.
இவ்வகாலத்தி் செட்டியார் அருமைக் தெளி
வன எழுதிவிடுக்கிறார். மிகவும் பாராட்டத்
தகவல்களையும் தெளிவாக அருமத்திருக்கிறது
உருவ. ஒருத்துக் காலகாலமாக காலகாலம்
காலம் பழம் பெரும் தந்திரம் இவ்வகாலகாலம்
கால துருவகாலத் தெளிவன எழுத முற்பட்ட
காலகாலத்திருக்குத் தமிழகம் உடனடி
பட்டிருக்கிறது.

பிரதமர்: பழனிவாசன் பிரதமர், செப்
பெட்டியார், செப்பெட்டியார்-5; வினா: கு. 2. 50.

தரத்தில் உயர்ந்தது



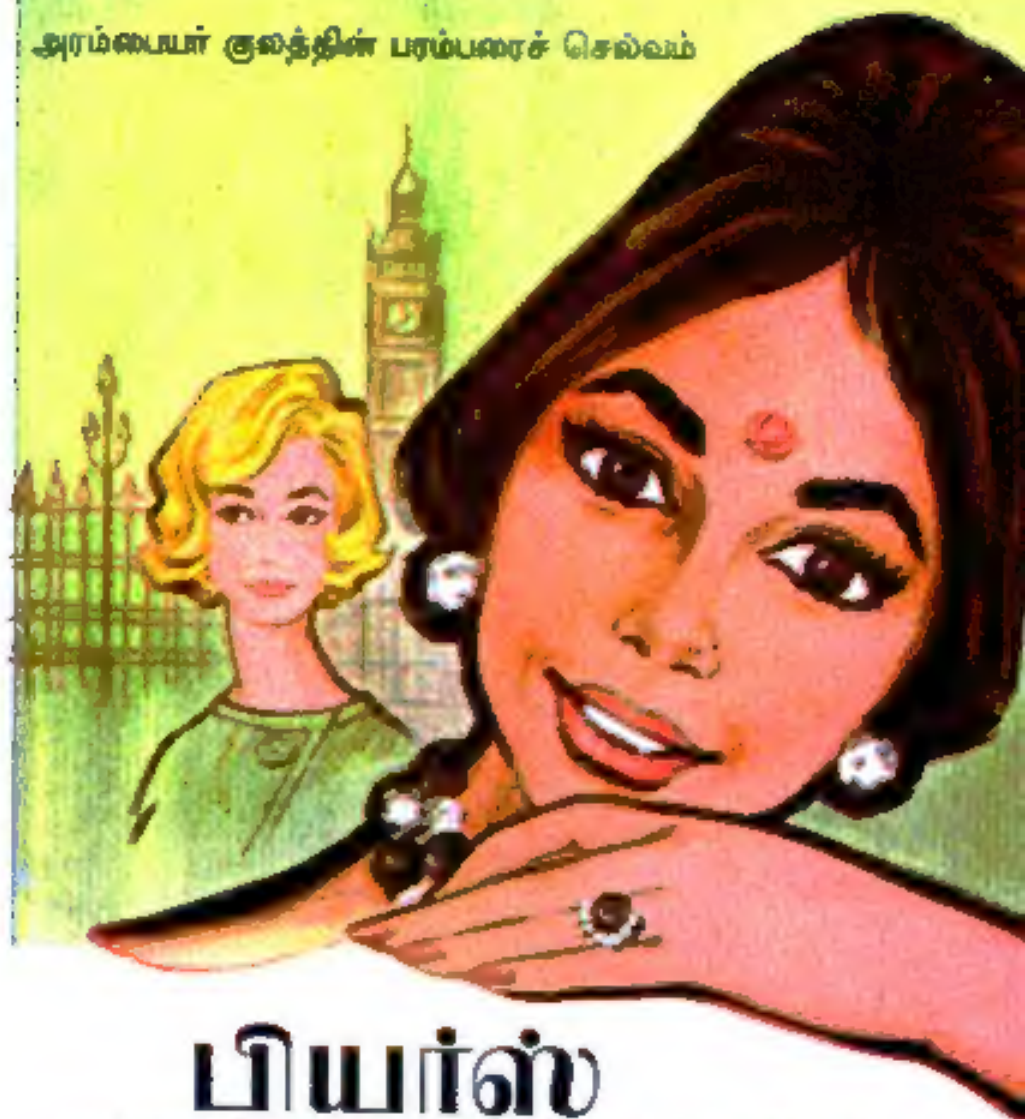
அக்கச் சிறந்த
கலையில் கலவை
செய்த பஞ்சுக் பாண்ட்
பே பிராண்டு பிரெஞ்சு
காபி இப்பொழுது எங்கும்
கிடைக்கும். உறுமனத்
தையும் கவையையும்
எக்க இவை கொள்கைகள்
புகளில் விற்றவை
செய்யப்படுகின்றன.
பிரெஞ்சு காபியில் கலவை
எனும், கவை இவற்றைப்
புற பஞ்சுக் பாண்ட் காபி
வெய் விலும்பிக் கேளுங்கள்.
இதுவே நீங்கள் கொடுக்கும்
வாத்திற்குச் சிறந்தது.

பஞ்சுக் பாண்ட்

கபே பிராண்டு
பிரெஞ்சு காபி



அரம்பையர் குலத்தின் பரம்பரைச் செல்வம்



ហិរញ្ញវត្ថុ

தூய்மையிலும் மென்மையிலும் தன்னிகரற்றது

கவனத்தோடும் வாய்ப்புக் கூடித் தோர் செவிலி
வாவேற்பது பிழல் ... துன்பமாயும் செல்வமாயும்
வாய்த்த அழகுதானாம் ... அப்படியாய் குகதனம்!
குழந்தையில் பச்சை மேலிக்கும் உருத்த செல்வம்
வாய்த்த, பருத்தெலிவுகள் கிவிளரின் கோயாவை
பிழல் போப் உபயோகித்து தோடும் இன்பம்; தோழன்
பிழல், கனம் வளமும் செல்விகள் பிழல் டயிவ் துணித்
தொண்டாய் ... ஆதலாலா, அநிதாயப் புதுவாழ்த்தி
தொழ்ப்புழைத் தீதுமெனம்!



தொண்டமிழ்தான் எ. க. என். பிள்ளை கிட்டி, சாப்பாடி, இத்தியங்குதான் கீழர் கிட்டி. இத்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டன.